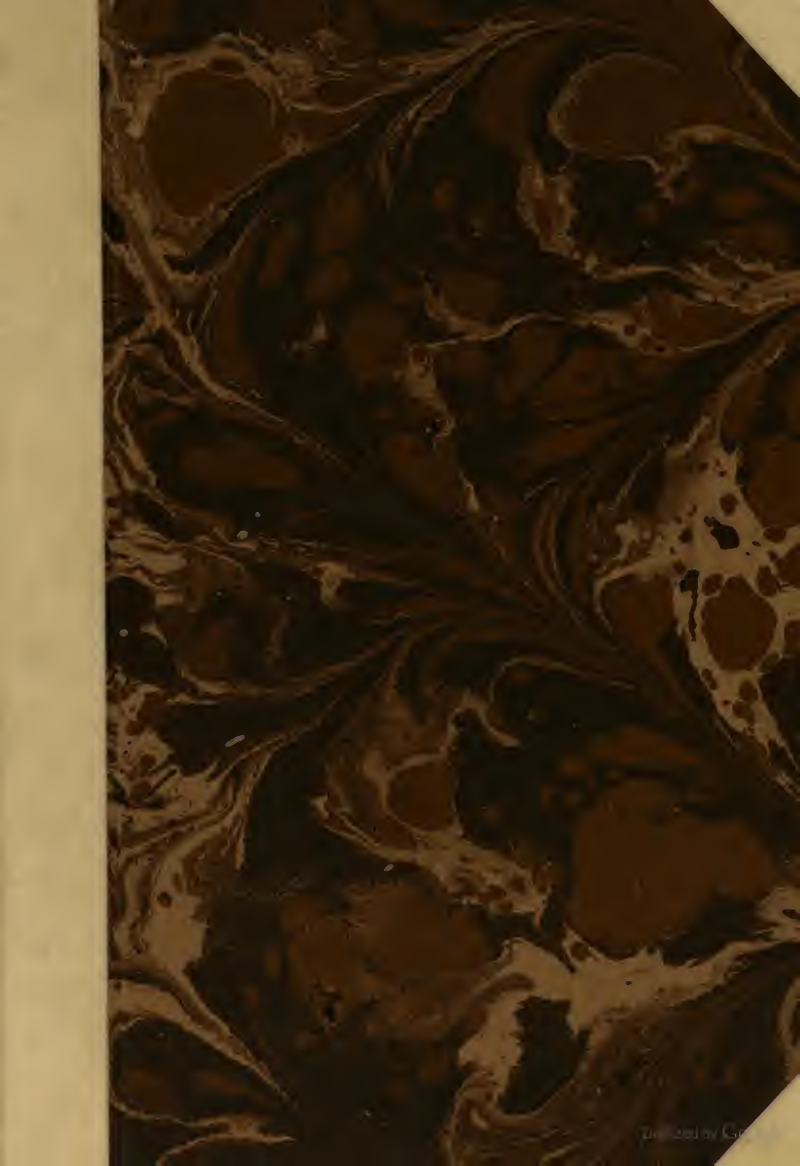








ATTI NUNEA

DE ESCRIBIA

ADATREVI

Si adolescentes malè morati evadant,
id primæ ætatis formatoribus potissimum
imputandum est. CICERO.

Quidam reprehendent, quòd inusita-
tas vias indagemus, tritas relinquamus.
Ego autem & me sæpè nova videri di-
cere intelligo, quum pervetera dicam,
sed inaudita plarisque. CICERO. IN ORA-
TORE PERFECTO.

A LA REAL
SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAIS.

SEÑORES,



E quatro Autores famosos Españoles que dieron nuevo esplendor al nobilísimo ARTE DE ESCRIBIR, dos tocan al Pais Bascongado, por que Arratia, y Durango, comprehendidos en el Señorío de Vizcaya, produgeron al incomparable Juan de Iciar, y al erudito Maestro Pedro Madariaga; Sevilla al curiosísimo Francisco Lucas, y Toledo al nunca bastantemente elogiado Pedro Díaz Morante, inventor del nuevo método, que se descubre, y ilustra en esta obrilla, que dedico á V.SS. como cosa que he trabajado de su orden, y que se publica á sus expensas. Digo quatro

Autores, por que aunque es verdad que algunas Ciudades, y Villas de estos Reynos dieron otros Maestros, que publicaron libros del Magisterio de primeras Letras, he hallado en la reciente inspeccion, que acabo de hacer, que los mas de ellos siguieron las huellas de Francisco Lucas, y no inventaron cosa alguna esencial para aumento del ARTE, á excepcion de Juan Claudio Polanco, que por haberse empeñado en reducir á reglas geométricas los Carácterés antiguos y modernos, fué causa de que los demás Maestros abandonasen las reglas del Arte, y la pusiesen en confusion, introduciendo várias novedades caprichosas, que corrompieron el Character magistral bastardo, y produgeron la letra pseudo-redonda, que es la que generalmente se enseña en las Escuelas con aplauso de los que ignoran la série progresiva de nuestros buenos carácterés. Corrupcion fatal, que cundiendo furiosamente por las Escuelas del Reyno, truncó el buen gusto del Magisterio, desterró la gallardia, y tal qual liberalidad en que la dexaron Francisco Lucas, Juan de Sarabia, y otros insignes Maestros del siglo próximo pasado; introduxo la pesadez, é imposibilitó el que por medio de ella, si subsistiese, se pueda adquirir en ningun tiempo la UNIFORMIDAD de un Character nacional distintivo, como le tienen las demás Naciones, y teniamos nosotros, antes que algunos profesores modernos propagasen el mal gusto de la letra pseudo-redonda, que aprendieron de sus antecesores, y Maestros. Quisiera dar idea justa de la pesadez, y fealdad de este Character intruso en la República de las Letras; pero conozco que seria cansarme en vano, quando V. SS. la tienen bien tomada con la vista de innumerables muestras sueltas grabadas á buril, que
an-

andan esparcidas por todas partes , semejantes en el mal gusto á las que presenta en su Origen de las Ciencias el Maestro Escritor general D. Gabriel Fernandez Patiño , y en su Arte de escribir bien el Reverendísimo Padre Fray Luis Olod , que sobre ser modernas , ellas por sí publican mucho mas de lo que yo pudiera ponderar.

A la verdad , Señores , todas las Letras Bastardas proceden legitimamente del Caracter llamado Cancellaresco , que fué usual en el siglo de 1500. no solo en España , sino tambien en Italia , y Alemania , y es la Letra Magistral , que enseñaron los insignes Bascongados Juan de Iciar , y Pedro Madariaga. Esta especie de letra , aunque hermosa , y agradable á la vista , es demasiadamente seca por la sutileza de sus ángulos , y por la angostura de su construccion , que viene á ser un triángulo , que los Geómetras llaman Escaléno. Conociendo esto el famoso Escritor Italiano Ludovico de Henricis , que apellidan el Vicentino , dulcificó alguna cosa la agudeza de sus ángulos , la dió un poco de mas anchura , y provino de esta sábia enmienda un caracter algo mas jugoso , que el que vemos en las obras de Sigismundo Fanto Ferrarés. No obstante que el Vicentino dió principio á la perfeccion de esta Letra Cancellaresca en Italia , no consiguió sus buenos deseos , por que ni Juan Antonio Tagliente , que imprimió su obra en 1539. ni Juan Baptista Palatino , que publicó la suya en 1545. admitieron aquella novedad , sucediendo lo mismo en Alemania , como puede verse en la rara , y erudita obra , que imprimió Gerardo Mercator Rupelmundano ; y así parece que la gloria de la perfeccion del Caracter cancellaresco estaba reservada para nuestro insig-

signe Maestro Juan de Iciar, á quien ningún Autor Español, ó estrangero pudo exceder, aunque se estimularon despues los Italianos á vista de sus raras, y útiles producciones. Con efecto, Juan Francisco Cresci Milanés puso el Arte de escribir en grande aumento, y reputacion con las obras que publicó. Fray Vespasiano Amphiaréo Ferrarés, del Orden de San Francisco, conocido comunmente por el Frate, se adquirió aun mayor gloria que el Cresci, por sus hermosas invenciones. En suma, el carácter Cancellaresco fué la plantilla, ó por mejor decir, el Esqueleto sobre que se formó la letra Bastarda, asi llamada porque bastardeó, ó degeneró accidentalmente de aquel. En España produjo el ARTE del Vizcaino insignes Escritores, que seria molesto referir: basten para prueba las obras impresas de Juan de la Cuesta, Francisco Lucas, y otros (de que se hace memoria en la Introducion á esta nueva Arte) que dieron idea para mejorar, y aumentar los Caractéres bastardos en varias partes de Europa. En las letras de que se sirvió el famoso Impresor de Flandes Christoval Plantino, se vé el buen gusto de nuestros Escritores, y por eso adquirieron sus prensas tanta reputacion. La Libreria Vaticana, y la Capilla Papal mantuvieron á Juan de Escobedo, Fernando Ruano, y otros Escritores Españoles, que en varios tiempos propagaron el Arte de escribir en Roma, y en otras partes de Italia, en donde se hicieron Matrices de letra al gusto Español, que llamaron Itálicas. Sobre el buen pie de éstas Sebastian Grif, Impresor Francés, aumentó alguna novedad, con tan buen suceso, que habiendo gustado generalmente sus ediciones de letra Bastarda, quedó con el nombre de Grifa, ó del Grifo,

fo, y viene á ser un compuesto de las hermosas letras Bastarda Española, é Italiana. Mucho se pudiera decir sobre la letra Cancellaresca, y los admirables progresos, que ha tenido desde el año de 1500. hasta principios del siglo presente: pero me contentaré con haber hecho este breve resumen, solo para probar con claridad que las Artes tratadas por personas inteligentes se aumentan, y perfeccionan cada dia. Si la letra Bastarda, que fué Magistral en las escuelas del Reyno hasta bien entrado el siglo en que vivimos, teniendo el origen demostrado, y unos fundamentos tan sólidos, llegó á perderse enteramente; solo por haber salido de sus preceptos fundados en razones; qué podremos prometernos de la introduccion moderna de la letra pseudo-redonda, á quien no se dá otro principio que la transgresion, y total abandono de las reglas del arte? No será regular que un caracter notoriamente bárbaro, sin fundamento, sin trabazon, sin gallardia, sin claro ni obscuro, sin correspondencia del todo con las partes, que se enseña sin método, y por mero capricho de cada uno de los Profesores, produzca cada decena de años otras formas mucho mas monstruosas? Asi sucederá precisamente, si no se procura arrancar de raiz los abusos, y novedades caprichosas de los modernos, poniéndoles delante de los ojos el camino verdadero, y demostrándoles lo que deben observar, para que entrando en él, sin preocupacion de falsos principios, resablezcan el legítimo Magisterio, y lleguen felizmente á la cumbre de la facultad, del mismo modo que llegaron los famosos antiguos Profesores.

Bien persuadidos V. SS. de esta verdad, en la accion
mis-

misma de intentar el remedio de la quasi total decadencia, que padece el nobilísimo ARTE de escribir, se adquieren el mayor honor, y confiesan tacitamente, que qualesquier gastos, y desvelos, que se empleen en tan útil, y necesaria obra, serán muy cortos en comparacion del provecho, que resultará al trato christiano, económico, y civil de la vida humana. Asi pues, no omitiré el referir brevemente todo lo ocurrido hasta la publicacion de esta obra, asi para mostrar mi obligacion y gratitud á V. SS. como para que las Provincias Bastongadas hagan lo mismo, y conste á la posteridad, que sus naturales en lo antiguo fueron los primeros, que dieron esplendor al ARTE de escribir, y al presente lo son tambien en reparar su abatimiento con tan sábias como costosas providencias.

A principio de Agosto del año próximo pasado de 1774. se sirvieron V. SS. hacerme el encargo de que en competente número de Láminas, hiciese demonstracion de quanto me pareciese conveniente, para conseguir en esas Provincias el loable intento, que ya queda referido. Estimulado por una parte del mismo deséo, y amor á la Patria que anima á V. SS. y por otra del honor que francamente me dispensan, en creermecapaz de desempeñar la comision, me apliqué de nuevo á reconocer los Autores mas famosos asi Españoles como extrangeros, que tratan de la materia, con el fin de hacerme cargo de lo que dixeron unos y otros, observar los defectos del Magisterio moderno, y poder aplicar despues el remedio conveniente. Con efecto, habiendo hecho examen imparcial de todos, segun permite la cortedad de mis alcances, no he hallado otro mas pronto, ni mas eficaz, que establecer el insigne método del Maestro Pedro

Díaz

E'iaz Morante, que en substancia es el que demuestro en
 este libro. Método singular, y raro, que procuró ocultar
 la malicia, ó ignorancia de sus contemporaneos con tanta
 calor, que apenas se hallará un exemplar completo de sus
 Obras. Pero á pesar de sus émulos antiguos, y modernos,
 ha dispuesto la buena suerte, que vuelva a renacer ahora
 mucho mas puro, y acendrado, mediante que con el nuevo
 aspecto, que le he dado, y con las adiciones, noticias, y
 descubrimiento, que adornan la Obra, no solo puede lla-
 marse original, y ARTE general verdadera, porque los
 elementos de ella son para todas las Naciones, sinó que
 sin rubor puede acompañarse con las demás ARTES libera-
 les, y aun con las facultades supremas, por que no habrá
 hombre sensato que no diga sencillamente, que ninguna de
 ellas tiene alas para volar, ni aun pies para mantenerse
 sin el instrumento de la pluma.

Concluida esta Obra, la dirigí á la superior censura
 de V. SS. y habiendose presentado, y reconocido en Junta
 general el año próximo pasado de 1775, mereció la acep-
 tacion de V. SS. quienes determinaron: Que se grabasen
 las muestras á buril, y se imprimiesen los Discursos ins-
 tructivos, que anteceden á este nuevo Magisterio.

No satisfechos V. SS. todavía con tan útiles, y costo-
 sas determinaciones, tomaron despues otra, que es un cla-
 ro testimonio de la seriedad y celo patriótico con que tra-
 tan los asuntos útiles, que toman á su cargo, y fué la de
 que omissen á esta Corte tres jóvenes pensionados por V.
 SS. para aprender teórica y prácticamente el referido nue-
 vo método de Morante. Todo se efectuó á la letra. Y por que
 este nuevo establecimiento será, mediante Dios, una Epo-
 ca

ca notable, y feliz para el Arte de escribir en las Provincias Bascóngadas; no se deben ocultar á la posteridad los nombres de los sugetos pensionados, que fueron Don Juan Antonio de Aránguren, Maestro de primeras Letras en Bilbao; Don Lucas Antonio Saenz de Cottázar, que profesa el mismo Magisterio en la Ciudad de Vitoria; y Don Joseph Ventura de Zubiaurre, residente en Vergara. Tampoco debo callar, por ser en honor de este nuevo Magisterio, y para que se animen todos los Profesores, que á los ocho dias de su práctica, se tinturaron del Arte, y habiendo comprehendido los elementos, ó principios sólidos, y ciertos en que se funda; confesaron llanamente, que es ARTE VERDADERA, por la grande agilidad, y nuevo espíritu que observaron en sus manos.

Esta, Señores, es la historia del Arte de escribir. Sirvanse V. SS. admitirla con la misma benignidad que aceptaron el Manuscrito. Toda se debe á V. SS. y así como cosa propia, no debe, ni puede solicitar otro Mecenás. El nervio, y punto céntrico de ella no se dirige á estancar el Arte de escribir. Tengo muy presente lo que dixo Ciceron á Bruto en la tercera de sus Oraciones. (*) No le espantó á Platon la ciencia de los primeros Filósofos para dexar de filosofar, y buscar el principio de las cosas; ni tampoco estancó los estudios, y discursos de los venideros. Ningun hombre puede quitar á los demás la facultad de discernir, y juzgar, por que ya se extinguió la Monarquía de los Griegos. No obstante esto, el que desea sobresalir en el

(*) Neque príseorum Philosophorum scientia Platonem à philosophando in-
quiendoque deterruit, neque ceterorum studia restringit.

Arte de que se trata (lo mismo se entiende en todas las demás) debe desechar toda preocupacion, y sin jurar sobre la sentencia del Maestro de quien adquirió los primeros rudimentos, averiguar si es, ó no cierto lo que se dice del método, que se propone en éste libro, y hallando que no es exageracion, sinó verdad, suscribir inmediatamente á ella. No por esto deben desecharse del todo las invenciones de otros, por seguir el partido de ésta escuela, ó de la otra. El buen Profesor debe tener conocimiento de todas, porque no hay libro de qualquier Arte, señaladamente de la de escribir, que sea tan malo, y despreciable, que no contenga alguna cosa de que no hicieron mencion los Autores mas excelentes. La última edad trabajó algo mas que la pasada, y se hizo en ciertas cosas mas erudita, y al paso que las Ciencias crecen con los ingenios, la descendencia de los sabios borra como con segunda esponja los descuidos de los antiguos. Creo que todavia permanecen ocultas muchas cosas en el tesoro de la Sabiduría, que serán mejores que las que ahora se presentan á nuestros sentidos, y éstas se descubrirán en los tiempos venideros. La verdad en las Ciencias humanas se manifiesta á todos los que la desean; pero pocos la han conseguido. Nuestros antepasados no fueron señores, sinó capitanes, que dexaron mucha parte de ella para los sucesores. Siendo esto cierto, no se debe abrazar el método de Morante con tal estrechez, que si en algun tiempo descubriesen los Profesores otro mejor, no se le ceda el lugar primero. Yo por mi parte ofrezco que lo cumpliré, quando se verifique, aunque no soy profesor de éste honroso Magisterio. La ley, dice Santo Thomás, no se ha de mudar todas las veces que la experiencia demostrá-

(x)

tráre alguna mejora, á no ser tanto el bien que resulte de la inovacion, que se remedien infinitos males; EL ARTE DEBE MUDARSE siempre que ocurra alguna cosa mejor al entendimiento. (*)

Sobre éste imparcial modo de discurrir he fundado la presente obrilla, y así digo por conclusion, que lo que se desea es restituir el ARTE DE ESCRIBIR á su antiguo esplendor, para que quedando limpia de introducciones modernas, que impiden su natural progreso, se descubran los verdaderos elementos por donde los Profesores deben enseñar uniformemente á sus discípulos una misma especie, y gusto de Character gallardo nacional que cultivado como se debe, producirá excelentes pendolistas capaces de añadir cosas útiles á la presente invencion, y de exceder á Juan de Iciar, á Pedro Madariaga, á Francisco Lucas, y á Pedro Diaz Morante, que por ahora quedan con el nombre de Príncipes del Arte de escribir.

Nuestro Señor guarde á V. SS. muchos años, para que se cumplan así éste como los demás nobles pensamientos de su instituto. Madrid 18. de Agosto de 1776.

B. L. M. de V. SS.

Su mas atento y obligado individuo

Francisco Xavier de Santiago

Palomares.

PRO.

(*) Lex non est mutanda, quoties experientia quippiam melius adfert, ni tantum sit bonum, ut mala infinita novatio vincat: ARES MUTARI DEBET, quoties intellectui melius quid occurrit. Ex D. Thoma 1. 2. q. 79. art. 2.

PROLOGO

AL LECTOR.



A necesidad de escribir con velocidad ha sido, es, y será precisa en todas edades, y tiempos; pero esta misma precision, que experimentaron los antiguos, y á nosotros nos ocurre cada dia, ha sido sin duda alguna la principal causa de la corrupcion de los mas hermosos caractéres. Los antiguos Romanos hubieran mantenido los suyos con aquella belleza y perfeccion, que admiramos en sus inscripciones, en sus Monedas; y otros monumentos suyos existentes en el dia, si la valerosa Nacion Goda no hubiera abatido aquel Imperio; y obscurecido con su irrupcion la gloria, que á costa de tantas fatigas habían adquirido. *El caracter Romano es la fuente de donde dimanán tantas, y tan diferentes letras como se han usado, y se usan al presente en quasi todas las Naciones de la Europa, como probaríamos de buena gana, si el argumento de esta Obra fuese una Polygraphia general de nuestras Letras, ó lo sufriese la brevedad de este Prólogo; y así nos contentaremos por ahora con dar una ligera noticia de esta verdad, no por ostentar que habernos estudiado á fondo sobre el origen del arte de escribir, sino para probar, y demostrar, que ésta no puede subsistir, ni mantenerse con esplendor, sin que haya un método facil, y fundado en razon, que la sostenga, enseñando á un tiempo á formar las letras,*

asi

asi sentadas como liberales, sin dexarlas al arbitrio, y capricho bueno, ó malo de los que escriben.

Tres modos de escribir tuvieron los antiguos Romanos: el primero con sus Letras *Mayúsculas*, (porque no conocieron *minúsculas*) el segundo con el admirable artificio de las *Notas*; y el tercero con las *Singulas*, que tambien llaman *Singlas*, ó *Siglas*. Con estos dos últimos preservaron de corrupcion sus Carácterés *muyúsculos*; y si los Godos hubiesen alcanzado estos dos arbitrios de abreviar la natural pesadez de su escritura, no los hubieran corrompido, ni veríamos tanta variedad de carácterés como procedieron despues; antes bien de unos en otros duraría hasta hoy para el uso comun la misma letra MAYUSCULA, que usaron los Romanos.

Eran las *Notas* Romanas unas *señales*, ó *signos* muy fáciles en la execucion, semejantes por exemplo á los *Geroglíficos* de los *Chinos*, ó por mejor decir, á los números, que aprendimos de los Arabes; pero de grande valor, y comprehension en el significado, y con ellas notaban, ó escribian velocísimamente. Este artificio (*) se ha perdido del todo, sin que nos haya quedado otra cosa, que el nombre de *Notario*, cuyo oficio en lo antiguo, era de la mayor confianza y honor; porque venia á ser un Secretario, que notaba todo quanto se hablaba por los *Padres Conscriptos*, ó se recitaba por los *Causidicos*, ó Abogados en el Senado, y esto con tanta expedicion del estylo, carrizo, ó pluma (instrumentos que indis-

(*) El Arte de las Notas se llama en Griego BRACHIGRAPHIA, que significa en Español *escritura breve*.

tintamente usaron para escribirlas) que no obstante que era ciencia comun entre los que se aplicaban á entenderlas, se admiraban los mismos Romanos de tan preciosa, y util habilidad. Prueba de ello es la expresiva pintura de un Notario en la facilísima accion de escribir, ó *notar* la que oía, ó le dictaban; que hace el Poeta *Ansonio* en el 138. de sus Epigramas: dice pues así:

Puer notarum præpetum

Söllers minister advola

Bipatens pugillar expedi, &c.

Evolvo libros uberes;

Instarque densæ grandinis

Torrente lingua perstrepo;

Tibi nec aures ambigunt;

Nec aucupatur pagina;

Et mota parçè dextera

Volat per æquor cereum.

Cum maxime nunc proloquor;

Circumloquentis ambitus

Tu sensa nostri pectoris

Vix dicta, jam ceris tenes, &c.

En nada cedo al antecedente la que hace nuestro agudísimo *Marcial*; que en mi exemplar es la 208.ª de sus Epigramas del libro XIV. y sin encarecimiento no se puede decir mas de tan estupenda habilidad:

Currant verba licet, manus est velocior illis;

Non dum lingua suum, dextra peregit opus.



Corran todo quanto pueden
 las palabras, que la mano
 ligera del Escribano
 ha de hacer que atrás se queden;
 porque apenas con su oficio
 la veloz lengua ha cumplido,
 quando tiene concluido
 la pluma con su exercicio.

Habilidad por cierto estupenda! Hablar velocísimamente el Abogado á modo de una lluvia de granizo; no confundirse el Notario, ni darle materia suficiente para notar en los *pugilares*, ó tabillas enceradas, antes bien moviendo muy poco la mano, lo mismo era pronunciar, que ya quedaba notado en ellos! Qué utilidades no se seguirían, si poseyeseamos tan asombroso modo de escribir!

Es difícil averiguar el origen de las *Natas*, porque unos las atribuyen á los Egypcios, teniendo presente que ésta Nacion ocultó con el velo de sus *Natas*, ó sean Geroglíficos, los mysterios de la mas recondita Filosofia, y los de su credulidad; otros la atribuyen á los Hebreos, y las dan el origen en aquellas singulares palabras *Mane*, *Thecel*, *Phares*, notadas por Dios, é interpretadas por el Profeta Daniel, y de aquí, segun dicen, procedió entre los Hebreos el modo de interpretar llamado *Cabalístico*; y otros finalmente las atribuyen á los Romanos, aunque no concuerdan entre sí, quando se empeñan en señalar sus inventores. Unos dicen, que *Mecenas*, y *Aquila* su Liberto fueron los del hallazgo: otros afirman que fue *Ciceron*, y otros que *Tyros* su Liberto; y finalmente otros

otros las atribuyen á los dos Libertos *Aquila*, y *Tyro* (*) San Isidoro, Arzobispo de Sevilla, da la gloria de la invencion de mil y cien Notas á *Ennio*, y dice que sobre este descubrimiento fueron añadiendo otras *Persannio Phylargyro*, *Aquila*, y nuestro Séneca, hasta el número de cinco mil. El Abad *Trithemio* dice: que San Cypriano aumentó el Bocabulario de las notas de Ciceron, para que se usasen éntre los Eclesiásticos, y seglares, ocultando con ellas las cosas mas secretas. *Casiodoro* en su exposicion del Psalterio usó tambien, ó inventó algunas notas, y da la razon que tubo para ello por estas palabras: *Diversas Notas more majorum, certis locis astimavimus affigendas: has cum explanationibus suis subter adjunximus, ut quicquid Lector voluerit inquirere, per similitudines earum sine aliqua difficultate debeat invenire.*

Sea quien quisieren el inventor de las notas: basta saber que los Romanos las usaron, y que eran de varias suertes, tomando cada una el nombre del fin, ó efecto para que servian. Unas se llamaban *Serviles* de que usaba cada uno, y las inventaba para señalar, ó marcar en la frente, ó en las manos á los Esclavos: otras *Pecunarias*, para marcar con ellas los ganados: otras *Jurídicas*, de que usaban los Jurisconsultos: otras *Judiciarias*, con que

c

los

(*) En el Tomo 2. de las Incripciones de *Grutero* al fin, se halla grabada una coleccion de las *Notas* que llaman de *Tyro*, y Séneca. Quando estuve en el Monasterio de San Lorenzo el Real ayudando al Doctor D. Francisco Bayet en la formacion del Indice de M. S. que se guardan en aquella famosa Libreria, vi un Terencio de caracter Gotico-Italiano con la particularidad de hallarse en él una porcion de estas *Notas*.

los Jueces notaban sus votos , ó dictámenes en las causas graves , y extraordinarias , ya de absolucion , ya de pena capital : otras *Censorias* , para notar la calidad de los delitos , y la infamia en que incurrian sus actores : otras *suffragatorias* , que servian para notar con ellas los votos , que se recogian en las juntas , ó ayuntamientos , para elegir los que habian de exercer los oficios de la República : otras *Teserarias* , estampadas á fuego en unos pedacitos de madera como Dados para jugar , las quales repartidas , servian para la provision , y gobierno secreto , y económico asi militar , como político : otras *Sortiarias* , que servian para adivinar : otras *Gramaticales* , que servian para la puntuacion de la buena escritura : otras *Arithméticas* , que son las *notas numerales* , que hoy conocemos. Ultimamente , se pudieran añadir otras , asi antiguas como modernas , inventadas para ocultar los secretos de las Ciencias , por exemplo las *Notas Astronómicas* , *Musicales* , *Ponderales* , *Medicinales* , *Chymicas* , y otras , que sería muy molesto referirlas ; y asi dirémos únicamente , que asi las antiguas como las modernas eran , y son comunes , y fáciles á todos los que se aplican á usarlas , ó escribirlas , como lo son por exemplo al Músico las *Musicales* , y al Contador las *numerales* , señaladamente las velocísimas del Guarismo , que aprendimos de los Arabes. Mediante lo qual , no debe causarnos tanta admiracion lo que refieren los Autores , que hacen mencion de las *Notas* , esto es , que se escribiese por el Notario con la misma velocidad que se hablaba , ó recitaba en el Senado ; ni del poco lugar que ocupaban las tales notas ; porque

co-

como ignoramos el artificio , y las combinaciones de ellas, nos parece ponderacion poética lo que dicen , especialmente lo que refiere *Marcial* de que tenía en unas hojas de pergamino todas las obras de *Tito Livio* , las quales si estubieran con letras *unciales* , ó mayúsculas , llenarian toda su libreria.

*Pellibus exiguis arctatur Livius ingens:
Quem mea non totum Bibliotheca capit.*

Se contiene el grande Livio
con Notas en pocas hojas,
y con letras no cabría
en mi Libreria toda.

Pero ya basta de *Notas* , y pasemos á dar una idéa de lo que eran las *Singulas* ; tercer modo de escribir , que usaron los Romanos , con que evitaban en parte la pesadez , y el cansancio , que precisamente ocasionaría una escritura larga con Carácterés *unciales mayúsculos* sentados , ó cursivos. Reducianse las *Singulas* á escribir solamente las iniciales de las dicciones separadas con un punto. Exemplo : S. P. Q. R. *Senatus Populusque Romanus*, en que se suprimian veinte letras. O. M. D. R. P. *Optimè meritis de Republica*. M. A. T. *Magnifica auctoritas tua*. M. N. *Magnificencia nostra*. N. F. *Nobilis famina*. N. P. *Nobilis puer*. L. T. *Lucius Titus*. P. P. *Pater patria*. P. V. *Praefectus Urbis*. P. C. *Patres Conscripti*. D. M. S. *Diis manibus Sacrum*. H. S. E. S. T. T. L. *Hic sepultus est sit tibi terra levis*. D. S. F. C. *De suo fecit curavit*, y otras in-

finitas , que recogió , y explicó *Valerio Probo* Gramático , y publicó con alguna novedad *Theodorico Grese-mundo* en 1523. y el famoso *Aldo Manuci* hizo otra co-leccion famosa señaladamente de las que se hallan en los *Monumentos antiguos Romanos* , que con su explicacion imprimió en Venecia año 1566.

Estas Letras así divididas con un punto , se llaman *Singulas* , *Singlas* , ó *Siglas* , porque era un escribir en compendio , ó abreviatura , sin poner mas letras que las *iniciales* , como se percibe claramente de los exemplos re-feridos. Tubieron su origen *de la precision de escribir con presteza , y expedicion lo que ocurría en el Senado* , antes que se perfeccionase el Arte de las *Notas* , conviniendose los Secretarios entre sí , que para escribir de allí adelante con velocidad , se usaría de las *iniciales* de los nombres, apellidos , Leyes públicas , monumentos de Pontífices , y otras muchas cosas , cuyo significado era comun á todos. Pero habiendose juntado á éstas abreviaturas públicas otras particulares , inventadas sin otra autoridad que el gusto , ó el capricho de los estudiosos , creció á un nú-mero exorbitante , y llegó á términos de que en el *Código* de Justiniano se mandó no las usasen los Abogados , para evitar dudas , questiones , y perjuicios , que naciesen de su interpretacion ; pero las *Singulas públicas* , establecidas con autoridad de los Padres conscriptos , siguieron así , y son las que se hallan en la coleccion de *Valerio Probo* , y de *Aldo Manuci* ya citadas.

Asi se mantuvieron puros , é ilesos los Caractéres ro-manos ; pero habiendo los Godos inundado el Imperio Ro-

Romano á principios del siglo V. las Ciencias , y las Artes , que ya padecian decadencia por la invasion , y guerras de otras Naciones , decayeron quasi del todo , y con ellas el Arte de escribir. Aunque los Godos tubiésen en sus tierras septentrionales aquellos Carácterés antiquísimos , que (si vale la autoridad de *Olao Magno* , Arzobispo de *Upsal*) conocian mucho antes que los *Latinos* conociesen los suyos ; ó los que inventó , ó añadió á su antiguo Abecedario el Obispo *Ulphilas* , ó los que inventaron los Monjes , que les enseñaron la Religión Christiana (en cuya averiguacion no gastaré el tiempo , porque de ningunas de las referidas nacieron las Letras godas de que vamos á tratar) no consta que los Godos las usasen despues de su venida , ni en Italia , ni en la *Galia* , ni menos en España , antes bien se acomodaron á entender , hablar , y escribir la lengua , y Carácterés romanos , por convenirles asi , no tan solo para su trato , y comunicacion , quanto para estenderse por quasi todas las partes del Imperio , en que generalmente se hablaba el language de los Romanos , y se usaban los Carácterés latinos.

Los Godos pues , aprendieron el idioma , y caracter latino , pero no con la pureza , y elegancia que le poseían los naturales. Por lo que toca á letras las imitaron muy bien , lo que es de maravillar en unas gentes belicosas y adultas , que absolutamente carecian del ayre , y forma verdadera de las Letras romanas ! Y asi mediante esta reflexion , se les deben suplir algunos defectos accidentales , que resultan del caréo , ó cotéjo de las Letras romanas del tiempo de Augusto , con las que ellos imitaron , que
vic-

viene á ser una letrilla árida, y desapacible á la vista de los que conocen fundamentalmente el primor de aquellas; pero sean como fueren, *las Letras Godas en el fondo son latinas* sin la menor disputa.

Estendido por todo el cuerpo de la Nacion Goda el Character *Gotico-romano*, usaron de él en sus Monedas, Incripciones, y demás cosas; y asi establecido, fué degenerando de siglo en siglo, y adquiriendo nuevas corrupciones, y de ellas resultaron las letras minúsculas, que en Italia llaman *Longobardas*; en Francia *Merovingicas*; en Alemania *Saxonicas*, y en España *Goticas*, ó *Toledanas*; pero unas y otras son Goticas, sin otra diferencia que un cierto ayre nacional; como se observa ahora en las letras modernas de estas Naciones. (*) :

En esto poco que se ha dicho, queda descubierta la raiz del Arte de escribir no solo en nuestra España, sinó en todas las Naciones citadas. El demostrar estas corrupciones, y mutaciones por siglos, épocas, ó temporadas sería obra no muy facil de executar, mayormente si se tomase desde el siglo V. y se prosiguiese con ella hasta el felicísimo hallazgo del Arte de imprimir, que ha contribuido infinito á la fixacion de los Caractéres de las Naciones, pero tendria una estupenda variedad, que deley-

ta-

(*) El Autor de estos Discursos tiene concluida, y demostrada toda la *Polygraphia Gotica* en 90 Láminas de papel imperial de Holanda, con una larga, y curiosa Disertacion, en que se descubre, que las letras Goticas dimanar de las Romanas; la corrupcion de éstas, hasta que se forjó la letra minúscula, con otras noticias nada vulgares. Da idéa para una verdadera *Polygraphia* general. Existe inedita en su poder por el mucho coste que tendrá su publicacion.

taría al mismo páso que instruyese á los aficionados.

De todas estas corrupciones , como se dixo al principio , fué motivo la precision de escribir con liberalidad , y si los Godos como consiguieron aprender las Letras romanas , hubieran poseído el *Arte de las Notas* , seguramente no las hubieran corrompido , y reducido á unas figuras tan diferentes y estrañas como son las letras que ahora escribimos.

Es digno de observarse , que las letras no han padecido mutacion notable desde el hallazgo del Arte de imprimir , y esta tal qual estabilidad consiste á mi entender , en que las *Cartillas* , y syllabarios , que desde entonces se han dado en las Escuelas , han sido uniformes como impresas de molde ; sucediendo lo mismo con los demás libros en que estudiamos , y esta continuacion de ver unos mismos Caractéres , ha sujetado el entendimiento , y la mano para no alterarlos substancialmente , quando los enseñaban á escribir. Este pensamiento nuestro de que la continua vista de un objeto , por exemplo , de un caracter de letra se estampa , y embebe en nuestra imaginacion , y contribuye en gran parte para que le imitemos , ó escribamos , concuerda con lo que dice *Marcelo Scalzini* , llamado *el Camerino* , (*) en su libro intitulado : *Il Secretario* , advertencia XXIV. „Será de grande alivio al que

(*) Di gran giovamento sarà à chi desidera imparare in breve il detto Carattere , tenere in quella parte della sua camera , ove piu spesso sol guardare , un essemplio di quella lettera , et di quell' aria , che piu gli aggrada et gli bisogna ; affinche pigliando nell' idea l' effigie , è figura di sì fatto carattere col continuo vederlo , se le imprima benissimo nella mente.

„desea aprender presto el dicho caracter (habla del *can-*
 „*cellaresco*, y lo mismo se debe entender de otro qual-
 „quiera) tener en su quarto, en aquella parte adonde
 „suele mirar con mas frecuencia, una muestra de aque-
 „lla letra, que tenga la forma que mas le gusta ó ne-
 „cesita, para que tomando su ayre, y forma con el mi-
 „rar continuo, se le imprima muy bien en la mente. (*)

Si este pensamiento es cierto (como lo es, porque
 no repugna á la naturaleza, ni á la razon) resulta, que
 para establecer un Caracter NACIONAL, es necesario que
 en todas las Escuelas de primeras Letras enseñen los
 Maestros por unos mismos principios, y que los discí-
 pulos vean continuamente unas mismas Muestras, ó Ma-
 terias de letra. Antiguamente, quando no se conocia el
 Arte de entallar en madera, ó en cobre, era quasi impo-
 sible el hacerlo, porque precisamente debian los Maes-
 tros dar las Muestras de su buena, ó mala letra; y ya se
 dexa entender quan trabajoso les sería; pero ya en el dia
 florecen estas Artes, señaladamente la del grabado en có-
 bre, y es muy facil surtir de exemplares idénticos todas
 las Escuelas de una Provincia, y así no hay disculpa para
 dexarlo de hacer, ni para que Maestros, y discípulos culti-
 ven el verdadero Magisterio.

Ultimamente conociendo la Sociedad Bascongada de
 los Amigos del Pais la gran mutacion á que están expues-
 tas

(*) El Maestro Ignacio Perez conoció tambien la verdad de lo que dice el Ca-
 merino, pues dice en el fol. 6. de su Arte: *El escribir es un dibujo bueno, que*
estando fixo en la memoria, é imagination, agradando á la vista con la ace-
leracion, y movimiento de la mano, pone por obra lo que tiene en su mente.

ras las primeras Letras, por no haber método fixo en las escuelas para la enseñanza, de modo que adquirieran los discípulos un caracter uniforme, y *nacional*, que dure por vida, sin que se les olvide; y deseando remediar la gran decadencia á que ha llegado el Arte de escribir, se sirvió encargarme la inspeccion de todos los libros de Autores Españoles, que han escrito de ella, con el loable fin de elegir lo mejor, y mas conveniente á enervar, y restituir nuestros Caractéres; y despues de haberlo executado, informé con verdad, y sin preocupacion, que aunque tenemos un número de Autores mas que mediano, (de que se hace memoria en la Introducion á ésta nueva ARTE) solo quatro de ellos merecen el nombre de *Príncipes en la profesion*, por haber dado á las letras nuevo aspecto, y aumento, como resulta de las mismas obras. El primero de ellos es *Juan de Iciar*, natural de *Durango*; el segundo *Pedro Madariaga*, natural de *Arratia*; el tercero *Francisco Lucas*, natural de *Sevilla*; y el quarto *Pedro Diaz Morante*, natural de un Lugar (que no quiso nombrar) cerca de Toledo.

Enterada pues del nérvio en que consisten los métodos de enseñar á escribir, que prescriben los nombrados quatro Autores, prefiere la Sociedad el de *Pedro Diaz Morante*, por ser el mas conforme á la verdad, y á la razon, y porque resultarán (de adoptarle para la enseñanza) admirables efectos, no solo en los muchachos, sinó tambien en los hombres adultos, como se dirá en el discurso de la Obra, y señaladamente en el §. III. en que se descubre el punto céntrico en que consiste éste nuevo Arte de trabar las letras con gallardia, y perfeccion.

26. Uno de los objetos principales que tiene presentes la Sociedad para establecer el arte de *Pedro Diaz Morante* en las Provincias de Vizcaya, es el de fixar en lo posible la verdadera forma de la Letra magistral Bastarda, para que en lo sucesivo no pueda decaer de su hermosura, y en caso de que tenga alguna mutacion (como sucede en todas las cosas humanas) sea para aumento de su buena forma, y no para quitarsela substancialmente, como sucedería si quedasen expuestas, del modo que lo han estado hasta aqui, á la incertidumbre, y al capricho vulgar de los malos Profesores.

Efectivamente con este nuevo establecimiento no solo se conseguirá la deseada fixacion, sino tambien el que adquieran los discípulos dos cosas de mucha importancia, que son una gran soltura, y facilidad en la mano para formar, y encadenar las letras perfectamente, sin desfigurarlas, ni confundirlas, y por consiguiente escribir con expedicion, y gala quando lo pida la necesidad; y lo que es mas singular, el no verse precisado á inventar por sí mismos unas ligaduras, ó trabazones sin arte, ni magisterio alguno, como ha sucedido, y sucede á todos luego que salen de las Escuelas, porque como es público, no se enseña en ellas otra cosa que á pintar mal, ó bien las letras del Alfabeto, y asi es como consecuencia precisa, que los dichos discípulos, aunque salgan bien fundados y diestros en pintarlas, luego que pasan al estudio, ó á otro qualquier exercicio en que hayan de escribir liberalmente, las corrompan, y desfigúren quasi del todo, *por ser absolutamente imposible que ninguno escriba de prisa sin trabar, ó encadenar las letras unas con otras.*

Co-

Conoce la Sociedad que de éstas trabazones arbitrarías, casuales, hechas sin arte, ni uniformidad, resultan los varios, y disparatados modos de escribir, que vemos, y que esto procede únicamente de no enseñar los maestros á sus discípulos con ARTE verdadera, que pueda demostrarse teórica y prácticamente.

Que sea ARTE verdadera la que ha escogido la Sociedad Bascongada, se prueba por muchas razones, y por las repetidas experiencias, que se han hecho de ella: (*) y no obstante que á la demostracion deben ceder los argumentos, apuntaré algunas, para satisfacion de los curiosos.

Todas las artes así liberales como mecánicas se fundan en unos principios sólidos, y ciertos, y el artífice, ó artífices que obran segun ellos, producen unos mismos efectos. El ARTE de Pedro Diaz Morante observado á la letra, segun se prescribe en ésta obra, por todos los discípulos que hay en las Escuelas de éstas Provincias producirá un mismo gústo de letra tan semejante en sus circunstancias que, si se barajasen las planas, apenas conocerá cada uno las suyas.

Los hombres adultos, aunque sean de 50. años, y

d 2

ten-

(*) *Pedro Diaz Morante* hizo innumerables pruebas de la verdad de su ARTE, segun puede ver el curioso en el segundo libro de sus Obras. *D. Francisco Xavier de Santiago y Palomares*, que aprendió por ella, acaba de experimentarla en *Doña Maria Josepha Bahamonde*, natural de Madrid, de edad de doce años, con tan feliz suceso, que actualmente hay pocos que puedan competir con ella en expedicion, y gallardia de Carácterés Españoles, y extrangeros. Para que el Público se certifique, y conozca que ésta Arte se sujeta á todos sin distincion de edades, ni sexos, ha contribuido ésta discipula del Arte con la muestra número 40. Igual experiencia está haciendo con *Doña Maria Juana*, y *Don Manuel*, hermanos de la antecedente, que son de menor edad, qualquiera de ellos pudiera ser Maestro del método de *Morante*.

tengan mala letra habitual, si se aplican con afición á este método de Morante, observando sin alteracion las reglas que establece, á los veinte, ó treinta dias mudan absolutamente de caracter; adquieren expedicion, y *parece que se renuevan, ó transforman en nuevos hombres en lo que toca al caracter, ó figura de la letra.*

Los discípulos mas rudos, y mas torpes, que parecen á los Maestros cosa desesperada, ó imposible el que aprendan, si los ponen á trabajar por el método de Morante, entrarán, quieran, ó no quieran, con admiracion de todos, en el camino real de ésta verdadera ARTE.

El que adquiere el Caracter gallardo, y magistral de éste nuevo método es con tanta adhesion, y firmeza; que mientras viva no se le olvidará, y aprende á escribir de dos modos: uno *liberal*, y otro *sentado* sin trabazon. Además de esto tiene disposicion prévia para imitar facilmente todo género de letras sentadas, ó cursivas, porque posee el manéjo universal de la pluma.

Nada de lo arriba dicho pudiera hacerse, como realmente se hace, si el método de Morante no fuese ARTE verdadera de enseñar á escribir. Las razones, y principios en que ésta se funda se descubren en el cuerpo de la obra, y en ellas mismas se funda tambien la Sociedad Bascongada, para contribuir, en quanto alcancen sus facultades, y arbitros, al laudable fin de que se adopte, y abraze por sus ilustres compatriotas tan facil, y admirable método, creyendo de su constancia en quantas cosas emprenden, que lo harán asi, luego que se hagan cargo de sus buenos efectos, y de la natural simplicidad de éste nuevo ARTE.

Enterado el público de los motivos que ha tenido la
So-

(XXVII)

Sociedad para publicar ésta Obra, solo falta, para acabar de captar su atencion, y benevolencia, que se le dé, como corresponde, una razon breve de las partes, y circunstancias de que se compone.

En la Introducion al Arte se hace memoria cronológica de todos los Autores Españoles, que han tratado del noble ARTE de escribir, y se forma una ligera crítica del mérito de cada uno. Por consecuencia se manifiesta el mal estado que al presente tiene éste Magisterio por falta de método uniforme, y fundado en razón. Se pondera el admirable artificio del trabado, que inventó Pedro Diaz Morante, y se concluye en XVI. Artículos, ó sean Conclusiones, que no hay otro mas natural, mas simple, mas verdadero, ni mas gallardo para enervar, y restaurar el NOBILISIMO ARTE de escribir.

Toda la Obra se divide en VI. Paragrafos. En el I. se trata de la eleccion de las plumas, y del verdadero modo de cortarlas, ó *templarlas* para escribir. En el II. se explica el modo de tomar la pluma, de su manejo, y efectos. En el III. se manifiesta el nervio, y punto céntrico en que consiste el admirable Arte de trabar las letras, que inventó el citado Morante. En el IV. se declara el modo con que se han de imitar las Materias, ó muestras de éste libro, para que todos aprendan con la mayor brevedad un caracter de letra gallarda, y magistral, que nunca se olvidará. En el V. se dan reglas generales, y particulares, para los que hayan de practicar éste único, y verdadero Magisterio, y para los adultos, que por haberse quedado sin saber escribir, quisieren privadamente reformar, ó desaprender su mal caracter de letra, y adquirir

rir el que se propone por modelo en las nuevas muestras de ésta Obra. Al fin de éste §. se refieren algunas dudas, y objeciones, que desaminan á los Profesores para entrar en éste nuevo método, y se responde desvaneciendolas con razones suficientes. En el VI. y último se trata de algunas reglas que deben tener presentes así los maestros como los discípulos, para que sus escritos tengan el último grado de hermosura, y perfeccion; se explican las tres partes en que se divide el verdadero ARTE de escribir, que son *Ortologia*, *Calografía*, y *Ortografía*, con otros puntos importantes; y ultimamente en un Epílogo se responde á los que celebran la Letra *pseudo-redonda* con el epíteto de la letra *pelada*, y reprueban las trabazonnes, y rasgos en que consiste la brevedad admirable de éste NUEVO METODO.

Finalmente para que los Profesores no tengan el menor embarazo, y pueda plantificarse desde luego ésta NUEVA ARTE, se manifiesta toda ella en 40. Láminas, ó Muestras grabadas á buril, en que imita con exactitud mis Originales *Don Francisco Asensio y Mejorada*, Dependiente de la Real Biblioteca en ésta Villa de Madrid, sugéro de singular destreza en el grabado de todo género de Carácterés, como lo comprueban várias obras públicas, por las quales ha conseguido el título honorífico de Socio Profesor Estrangero en la Real Academia del Arte de escribir establecida en la Corte de París.



INTRODUCCION.



N todos tiempos han florecido en España insignes Profesores del *ARTE* de escribir, como lo comprueban los monumentos antiguos y modernos en piedras, metales, libros, pergaminos y papeles que conservamos. Pudiera dar muestras convincentes de ésta verdad, si no temiera alargarme demasiado en una obrilla tan estrecha como la presente, que unicamente se reduce á manifestar al público, así en la teórica como en la práctica, el admirable método de enseñar á escribir, que descubrió el famoso Profesor *Pedro Diaz Morante*. Creo sin embargo que es preciso hacer una breve digresion, que manifieste con claridad el estado en que al presente se halla el referido Arte, dando al paso algunas noticias, que no serán desagradables por la novedad á todos los que profesan éste honroso magisterio. Asi pues, dexando para otra ocasion oportuna los siglos mas remotos, empezará la narracion desde el décimo tercio, época feliz no solo para el Arte de que se trata, sino tambien para nuestro lenguaje Castellano.

1. Del tiempo del Rey Don Alfonso, llamado *el sabio*, existen algunos Privilegios *Rodados*, libros y otros

A

do-

documentos originales escritos por *Millan Perez de Aellon*, y *Gil Martinez de Siguenza*, que se intitulan *Escribanos del Rey*, con caractéres tan primorosos como pudieran hoy escribir las plumas mas bien cortadas de qualquier Nacion de Europa. Desde entonces se mantuvo de unos en otros el buen gusto y casta de letra (con alguna diferencia accidental en cada siglo) hasta el Reynado de los Señores Reyes Católicos Don FERNANDO y Doña ISABEL, segun lo he visto cuidadosamente en la Real Libreria Manuscrita del Escorial, y en la de la santa Iglesia de Toledo. Siguió con aumento todo el tiempo de los Señores Reyes Carlos I. Phelipe II. y Phelipe III. como testifican las obras de los famosos maestros Vizcaynos *Juan de Iciar*, (1) y *Pedro Madariaga* (2) en que nos dexaron muestras admirables de su rara habilidad. El primero fué Escritor general de todas las formas de letras, que en aquel tiempo se usaban en Europa, excediendo sin disputa á los famosos Escritores Italianos *Sigismundo Fanto*, *Juan Antonio Tagliente*, *Ludovico de Henricis* llamado el *Vicentino*, *Juan Bautista Palatino*, y al crudito Aleman *Gerardo Mercator Rupelmundano*. Estas obras coleccionadas con las de nuestro Juan de Iciar (como lo he

prac-

(1) Arte subtilisima por la qual se enseña á escribir perfectamente: hecho y experimentado, y agora de nuevo añadido por Juan de Iciar, Vizcayno. En Zaragoza: en casa de Pedro Bermuz. Año de 1550. en 4.

(2) Libro subtilisimo intitulado: *Honra de Escribanos*. Compuesto y experimentado por Pedro Madariaga, Vizcayno. En Valencia: en casa de Juan de Mey. Año de 1565. en 8. Esta singular Obra de que apenas se hallaban en el Reyno tres exemplares, se ha reimpreso ahora en la misma forma que la publicó su Autor, y se hallará en casa de D. Antonio de Sancha.

practicado algunas veces) quedan en grado inferior aun en lo material de la grabadura en tablas de madera de box, ó de peral, de que todos los Autores nombrados se sirvieron para la multiplicacion de sus escritos. Porque aunque el *Vicentino* se valió de *Eustachio Celebrino* entallador famoso, y *Sigismundo Fanto* se sirvió de *Ugo da Carpi*, excedió sin disputa alguna á estos dos Italianos el Francés *Juan de Vingles*, que fué el grabador de los manuscritos de Juan de Iciar, con tal felicidad y semejanza á ellos, que ni en aquel tiempo pudo hacerse mejor, ni en el presente se podrá hacer con igual gusto y exactitud, aunque los grabasen á butil en láminas de cobre. Pero dexando lo material de la grabadura en madera, y pasando á lo formal de los caracteres, digo, que el famoso *Juan de Iciar* poseyó á fondo el Arte de escribir, y lo demostró así en 95 láminas ó tablas, en que se ven varias clases de letras *Cancellarescas* formadas y cursivas al gusto Español é Italiano con rasgos y sin ellos; abreviaturas, mayúsculas, y otras curiosidades como son letras *Romanillas*, de varios tamaños, *Redondas* á la moda Castellana y Aragonesa, *Procesadas*, *Mercantiles*, de *Privilegios*, y de *Bulas*; *Francesas* sentadas y cursivas; *de libros de Coro*; *Hebreas*, *Griegas* y *Latinas*. A todas éstas excelentes muestras acompañan sus preceptos magistrales, que son muy apreciables, porque se fundan en la razon y experiencia, siguiendo en ellos la doctrina de los mayores hombres de su tiempo.

El segundo fué discípulo de *Juan de Iciar*, y Au-

tor de un rarísimo librito en 8. que divide en tres partes : la primera se compone de siete Diálogos en alabanza de la buena pluma , declarando la necesidad que todos tienen de saber escribir : la segunda consta de cinco , probando claramente en ellos , *que se enseña mejor , y con mas brevedad por Arte , que con solas materias , ni por solo el uso vulgar* , y así explica un método brevisimo por el qual cada uno puede salir buen Escribano en menos de dos meses sin materias , y sin maestro. Y la tercera se reduce á un Arte de *Ortografía* para escribir verdadero en qualquier lenguaje. Toda la obra es preciosa , y digna de andar en manos de todos por la bondad de su doctrina , por sus singulares noticias , por lo sabroso de sus Diálogos , y finalmente por ser el fruto del estudio de un ingenio muy experto y erudito. Confiesa en el Prólogo „ que siempre tuvo aficion al provecho comun y utilidad pública , y que despues de haber gastado algunos años de su niñez en estudios de letras humanas , se paró á considerar tanta variedad de facultades y ciencias , las quales alcanzaron su grado y perfeccion por haber habido Autores para cada una de ellas , que las reduxesen en arte y preceptos. Pues „ Aristóteles dió arte para la *Dialéctica* y *Philosophia* , „ Ciceron y Quintiliano para la *Rhetórica* ; Euclides para las *Matemáticas* ; Antonio de Nebrissa y otros „ muchos para la *Grammática* : y al fin en todas las „ ciencias hubo quien se acordase de ellas con arte y „ método. Solo ésta excelentísima facultad de la pluma „ ma

„ma vi desechada en un rincón fuera de las Artes
 „liberales, y casi puesta ya en desesperacion por la
 „gran dificultad que se ofrecia á todos de alcanzarla
 „sin Arte. Aunque ha habido algunos varones dignos
 „de mucho loor y memoria, que han dado libros im-
 „presos de materias para escribir, á todos los quales
 „ha echado el sello nuestro Juan de Iciar maestro
 „mio. Pero una cosa es materias á mi ver, otra cosa
 „es arte para hacerlas: una cosa es leer á los oyentes
 „una Oracion de Ciceron, ó Demosthenes, otra cosa
 „es dar arte para entenderlas. Finalmente una cosa es
 „darme el Oro para que solamente lo vea, otra co-
 „sa es llevarme de la mano al minero de donde se
 „saca: una cosa es matarme la sed una vez, otra co-
 „sa es mostrarme la fuente adonde tengo de acudir
 „siempre que tuviese sed. Porque por muy buenas que
 „sean las materias, solamente deleytan la vista, como
 „un dibuxo y pintura bien hecha; pero el provecho y
 „la verdadera ciencia no se puede sacar sin arte y pre-
 „ceptos, que alumbren y aficionen el entendimiento..

Efectivamente el docto Pedro Madariaga reduxo el arte de escribir la letra *Cancellaresca* (que en aquellos tiempos era la que generalmente se usaba en el Magisterio) á unos términos tan fáciles, que enseñaba en tres meses á sus discipulos, sacando todas las letras minúsculas de una figura triangular con admirable perfeccion. Dió muestras de ésta verdad con repetidas enseñanzas, segun informa él mismo por éstas palabras:
 „Parescióme pues haber hallado materia donde podia
 „cm-

„emplear mi deseo de ayudar en algo á los buenos
 „ingenios; y que no emprendiera pequeño negocio,
 „si procurase de levantar un poco ésta facultad, aun-
 „que fuese gastando en ello mis mejores estudios, y los
 „mas tiernos años de mi juventud, y aun á costa de
 „haber rodeado toda Italia y España, para poderla
 „recoger á arte y preceptos. Procuré de ponerlo por
 „obra, introduciendo nuevo modo de enseñar y ar-
 „te nueva en el año de 1562 en ésta insigne Univer-
 „sidad de Valencia, donde los Señores Jurados, y sa-
 „pientísimo Senado Valenciano me dieron aula públi-
 „ca por auto de Notario, para que diese demonstra-
 „ción de lo que prometia. Despues acá he enseñado,
 „y experimentado ésta arte, no sin grandísimo com-
 „bate de los enemigos del provecho comun: porque
 „veian claramente que ésta arte tan breve les deshacia
 „sus máquinas y sopliesterias tan rancias, y les abre-
 „viaba sus materias. Aunque han sido de mi parte mas
 „de quinientos discípulos, que en éste poco tiempo se
 „han ayudado de ésta industria, los quales han expe-
 „rimentado ya la importancia, brevedad y elegancia
 „de mi arte. Prosigue diciendo mas abaxo, „Final-
 „mente conocen los mismos maestros, que me con-
 „tradician al principio, que esto es lo mas acertado,
 „pues han venido y vienen de cada dia voluntariamen-
 „te los principales de ellos, y los de mejor entendimien-
 „to á aprender ésta arte. Yo no quiero decir en esto
 „mas de que he recogido á tanta brevedad lo que du-
 „raba seis y ocho años de aprender, que no consiste
 „, en

„ en mas de solo un Abecedario bien hecho con el ar-
 „ te y geometria, que aqui se pone, que en veinte dias
 „ lo puede hacer quien quiera sin mas maestro. „

2. Siguieron con la buena enseñanza los excelentes maestros *Juan de la Cuesta*, (1) *Juan de Sarabia*, *Francisco Lucas*, (2) *Ignacio Perez*, (3) y otros muchos, que publicaron libros y muestras grabadas en tablas de madera, y láminas de cobre, hasta el Reynado del señor Phelipe IV. en que admiró con su nuevo y singular método de enseñar á escribir el maestro Pedro Diaz Morante, de quien se tratará muy á la larga en el lugar que le toca, y en otros muchos de ésta obra. Despues de *Ignacio Perez* merece particular atencion el maestro *Juan Hurtado* (4) Autor de un libro en 4.° harto raro y apreciable, asi por lo substancial y conciso de sus reglas, como por haber el mismo tallado sus láminas en madera, en que no solo demuestra que poseía el manejo universal de la pluma, sino tambien su ingenio y habilidad. Hablando con Don Juan Rodriguez de Salamanca, Presidente del Magistrado extraordinario por S. M. Católica, y

(1) Juan de la Cuesta imprimió su Arte de escribir en Valdenúño 1589.

(2) Francisco Lucas. Arte de escribir las letras bastarda, redonda, grifa, Latina, y de libros de Coro. En Madrid: en casa de Francisco Sanchez 1580.

(3) Ignacio Perez. Arte de escribir. En Madrid en la Imprenta Real. Año de 1599.

(4) Arte de escribir y contar de Juan Hurtado, natural de Villanueva de los Infantes, familiar de la Santa Inquisicion, y Maestro del Colegio de Santiago, y casa de las Virgenes Españolas de la Ciudad de Milan; proteccion y amparo de S. M. Católica. En Milan por Jacomo Lantonio año 1618.

su gran Canciller en el Dominio y Estado de Milan, á quien dedica su obra, entre otras cosas refiere, que teniendo treinta y quatro años, y habiendo empleado doce en servicio de S. M. en la milicia de aquellos Estados y otros, y después de casado, se dispuso á querer aprender el arte de escribir, así por huir el ocio y los vicios que trae consigo, como por aprovechar al próximo, y que puede decir con verdad que fué dón de la mano poderosa de Dios haber conseguido su deseo sin voz viva de maestro, estudiando solamente en los libros, y oyendo los pareceres de algunos amigos, sin desechar ninguno, antes bien tomando siempre lo mas á proposito, con lo que vino á formar su libro á puras enmiendas y porfias. Consta toda la obra de cincuenta y dos tablas, ó sean muestras, en que claramente se descubre el buen gusto de la *magistral bastarda* y *redondilla* de *Francisco Lucas*, y de otros caracteres, como son *Rdmanillos*, *Grifos*, de *libros de Coro*, *Cancellarescos Italianos sentados y cursivos*, concluyendo con un Abecedario Romano mayúsculo, en que exactamente sigue las huellas del *Cresci*. No produjo cosa alguna que fuese nueva para España; pero tiene el mérito de haber sido el primero que sembró el buen gusto magistral de nuestras *bastardas* en Lombardia. Y así entre varios elogios que mereció por su obra á los naturales y estrangeros, es notable el siguiente:

La fama te eternice por primero
que cortó y escribió lo que reformas

en

en nuestra LOMBARDIA, donde informas
 con la luz que repartes qual lucero:
 que si de Apeles la pintura y arte
 celebra hoy dia la inmortal memoria
 por raro ingenio y mano peregrina,
 á HURTADO le debe buena parte
 ITALIA toda de alabanza y gloria,
 siendo su obra de lo mismo dina.

3. Florecieron despues los insignes maestros *Joseph de Casanova*, (*) *Thomás y Phelipe Zabala* hermanos: *Francisco de Bargas*, *Manuel Garcia*, *Moya*, *Gregorio de San Juan*, y *Vicente Salvador*, que tuvieron escuelas en *Madrid*. *Juan Aguirre de Mendiola* en *Alcobendas*; *Pedro Munoz de Navarcal*, los maestros *Soto y Moreno* en *Tolúo*; *Juan Manuel Garcia*, *Joseph Garcia de Moya*, y *Juan Velez de Xerez* en *Valladolid*, *Gregorio Fontana*, y *Leon* en *Baeza*; *Mosen Pedraza* en *Valencia*; *Jorge de Larrayoz*, y el maestro *Mazondo* en *Estella* de *Navarra*; *Bernardo de Zápe* en *Tafalla*; los Maestros *Laredonda*, y *Longa* en *Bilbao*. Sería obra larga referir la muchedumbre de Profesores, que vivian por entonces en todas las Ciudades, villas y lugares de estos Reynos. Diré solamente, que tengo obras manuscritas de la mayor parte de los citados, y así puedo afirmar, que todos ellos (excepto el

(*) *Joseph de Casanova*, Primera parte del Arte de escribir todas formas de letras. En Madrid, por *Diego Diaz de la Carrera*. Año 1650, en folio.

el famoso *Jorge de Larrayoz*, (*) que fué discípulo de *Morante*, y enseñó por el arte trabada) siguieron el magisterio de *Francisco Lucas*, *Juan de la Cuesta*, *Ignacio Perez*, *Juan Hurtado*, y *Joseph de Casanova*, formando las letras sueltas á golpes y á pedacitos, para que los discípulos percibiesen bien los tres únicos trazos de la pluma: magisterio torpe y pesado, que al cabo de algunos años solia sacar algunos buenos escritores del caracter bastardo llano, que es el que reputamos por inútil para la enseñanza, porque aunque substancialmente es bueno, parece muerto y sin espíritu, por falta de verdadera trabazon, que es la que dá á las letras vivacidad, alegría y, digámoslo así, una especie de movimiento. Además de esto la letra formada como efecto, ó sea fruto del magisterio, no pueden hacerla los principiantes, y el precisarlos á esta violencia, sin disponerles la mano para conseguirlo, es querer volar sin alas, navegar sin ayre, sin velas, sin timon, ni remos, y es finalmente querer coger el fruto, sin haber sembrado la semilla conveniente. El verdadero magisterio de enseñar á escribir es, alargando y desentorpeciendo á los principios la mano del discípulo segun el método que prescribo en este libro, siguiendo la maravillosa invencion de *Pedro Diaz Morante*.

(*) Don Carlos de Agricola, profesor del arte de escribir en esta Corte, y Examinador, me franqueó una Carta original de mano del famoso *Jorge de Larrayoz*, y puedo decir con verdad, que entre muchos géneros de letras de varios profesores antiguos y modernos, que han llegado á mis manos, no he visto otra mas gallarda, mas alegre, y expedita.

Pero dexemonos de episodios, y volvamos á tomar el hilo de nuestros escritores.

Al Maestro Joseph de Casanova sucedió el Hermano Lorenzo Ortiz, (1) que publicó un libro en folio con bastantes novedades caprichosas, que esparcidas brevemente, empezaron á corromper la serie progresiva de nuestra bastarda magistral, que se usó todo el siglo próximo pasado de 1600.

Al Hermano Lorenzo Ortiz añadió nueva y mayor corrupcion el maestro Diego Bueno, (2) con su libro sexquipedal y sonoro, en que se verifica justamente la fabula del parto de los montes por lo que toca á la *Grafia*, ó arte de escribir; pero tiene cosas admirables en la *Ortologia y Ortografia*.

6. Pero quien desfiguró notablemente la bastarda Española, y puso en confusion el arte de escribir, fué el maestro Juan Claudio Polanco, autor de un libro intitulado: *Arte nuevo de escribir por preceptos geométricos, y reglas mathematicas*: Obra que por lo que toca á symetria ha producido mil absurdos en el magisterio. Con efecto reduce todas las letras se-

B 2

gun

(1) El *Maestro de escribir*, la teórica y práctica para aprender y para enseñar este utilísimo arte &c. En Cadiz (aunque suena estar impreso en Valencia) año 1696. en folio.

(2) Escuela universal de Literatura y Arithmética, por Diego Bueno, Exáminador de Maestros en Zaragoza. Arte de leer con elegancia las escrituras mas generales y comunes en Europa, como son *bastarda, redonda, Romana, Grifa, Gótica, antigua y moderna*; formar las letras con facilidad y acierto, &c. En Zaragoza, por Gaspar Thomás Martínez. Año de 1700. en folio.

guno su entusiasmo, á términos matemáticos, usando de varias medidas, círculos y reglas, que verdaderamente es toda una *grígueria*, porque á cada paso se vale de las voces *rhomboides*, ángulos *obtusos*, *curvilíneos*, *isosceles*, *hypotenusa*, *heptágono* y otras, que son el espanto de los ignorantes, y la risa de los que saben escribir con perfección, porque conocen la imposibilidad de tener presentes tantas reglas y medidas en el simple acto de escribir. A la verdad, no debemos culpar del todo al maestro *Juan Claudio Polanco*, porque no faltó quien se empeñase antes que él en esta imposibilidad, y no fué otro que el famoso Geómetra y Pintor *Alberto Durer*, á quien siguieron quasi todos los que trataron de este asunto, pero el primero y los últimos se fatigaron sin fruto alguno. Quan ridicula y despreciable sea esta empresa lo demuestra el carácter mismo que resulta de sus reglas, el qual tiene poquisimo ó ningun gusto del verdadero carácter Romano. El insigne Milanés *Juan Francisco Cresci* (*) dixo brevemente todo quanto puede decirse sobre la Geometria de estas letras, porque habia estudiado, y copiado las que existen en las Incripciones y reliquias de la antigüedad Romana, y á vista de ellas exclamaba en su lengua con términos equivalentes á estos, que he procurado traducir á la letra: „Mi maestro fué el „tribunal de las reliquias de estas antigüedades Romanas,

(*) *Essempare di più sorti lettero di M. Gio Francesco Cresci Milanese. In Roma 1560.*

„nas „en donde se aprende la verdadera arte, y for-
 „ma de las letras mayúsculas, que ninguno de los
 „modernos ha entendido como debía; segun demues-
 „tran las obras que han dado al público. Esto les ha
 „sucedido á los profesores modernos por no haber
 „querido tomar exemplo; ni seguir el camino de los
 „antiguos; llevando cada uno diversas opiniones; y di-
 „ferentes medidas; empeñandose en formar estas ma-
 „yúsculas á toda medida de compás; y por querer pa-
 „recer el uno más hábil que el otro; cada uno tiene
 „medidas separadas y diferentes; y para formar cada
 „una de ellas hacen tales círculos, que en parte no tie-
 „nen tantos unan esfera; y en suma; después de forma-
 „das dichas mayúsculas con medidas y razones sofisti-
 „cas á su modo; si se cotejan con las mayúsculas anti-
 „guas y verdaderas (como lo he experimentado muchas
 „veces) que están en los epitafios de Roma; quedan lle-
 „nos de confusión; y sus letras geométricas sin propor-
 „cion, ni gracia alguna. Mediante lo qual les exhorto
 „á que abandonen como inútiles y vanas sus razones; y
 „se atengan á las verdaderas reglas de los antiguos; y
 „concluyo diciendo, *que si viniese otra vez al mundo*
 „Euclides; *Príncipe de los Geómetras*; no podría des-
 „cubrir el modo de trazar enteramente por via de com-
 „pás y círculos estas letras Romanas, segun la propor-
 „cion y estilo de los antiguos.

7. A la verdad este, ú otro qualquier caracter de
 los que se han usado, ó usan al presente, no se pue-
 de reducir á reglas de Geometria, esto es, á formarlos

pre-

precisamente con el compás á fuerza de círculos, porque sobre ser una cosa muy agena de la destreza y liberalidad, que se desea en el escribir, es igualmente imposible aprenderlos de este modo, porque sería vana presunción, y pérdida de tiempo. El buen gusto de los caracteres solamente se consigue con el trabajo y diligencia de copiar muchas veces un excelente manuscrito, ó muestra, hasta tinturarse intelectualmente de ellos; al modo que un Pintor principiante puede adquirir el grande y magnífico modo, ó caracter pintoresco de *Rafael de Urbino*, de *Murillo*, de *Guido Rheni*, de *Velazquez*, ó de otros, para lo qual no se usa de mas artificio, que el simple de copiar atentamente aquel caracter, que se propone por modelo, siguiendo con él hasta llenar la idea de aquellas especies pintorescas, y enriquecerse de tal modo, que aun sin tener el original delante, se vale de aquella cosecha mental, y la vácia por el pincel, pluma, ó lapicero, semejando al autor, ó autores, que procuró imitar.

8. *Marcelo Scalzini*, llamado el *Gamerino*, (*) sigue las

(*) En su libro intitulado : *Il Secretario*. In Venecia 1599. Quanto alle misure Mathematiche, che essi si lambiccano il cervello, cercando di trovare nella formazione de' caratteri Cancellareschi corsivi, si dimostrano di pochissimo giudizio, ed intelligenza, diventando favola de' prudenti, imperochè, è notissimo hoggitmai insino a' fanciulli, che á gli caratteri sopradetti non si dà altra Mathematica, che le regole appropriate, e date loro da gl' Inventori, ed Autori di essi. E sarebbe in vero cosa ridicolosa a dire, semplice, e sciocca a credere che si fondassero sopra la Mathematica, e Geometria, quelle lettere, che non hebbero, ne possono habere origine, ne misura di sorte alcuna da Geometri. E si como la lingua dipende della mera autorità di quei, che parlano, e con la diversità de' secoli si muta, e cambia, non si usando addesso l'Idioma,

las huellas de *Juan Francisco Cresti* en lo que toca á ridiculizar el empeño de reducir todos los caracteres á preceptos geométricos, y así en el folio 5. de sus reglas y advertimientos num. 52. dice lo siguiente:

„En quanto á las medidas matemáticas en que los
 „maestros se alambican el cerebro sobre formar los
 „caracteres Cancellarescos cursivos, se dan á conocer
 „por hombres de poquísimo juicio é inteligencia, y
 „son la fábula de los prudentes, por ser muy públi-
 „co hoy dia hasta á los niños, que á los caracteres
 „sobredichos no se da otra Matemática, que las reglas
 „apropiadas que les dieron los inventores, ó autores
 „de ellos. Y ciertamente sería cosa ridícula decir, y
 „simple y loca el creer, que dichas letras se fundaban
 „sobre la Matemática y Geometria, no teniendo; ni
 „pudiendo tener origen, ni medida de los Geómetras.
 „Y así como el language depende de la mera autori-
 „dad de los que hablan, y con la diversidad de los si-
 „glos se muda y trueca, no usando ahora del lengua-
 „ge que antes se usó; así á este modo la hermosura
 „de los caracteres consiste en el uso, en la costum-
 „bre, y en la comun eleccion de aquellos que usan
 „el escribir, y por eso en esta profesion no hay re-
 „glas ciertas establecidas, ni dexadas por los *Bartulos*, ni
 „los *Euclides*. (*) Des-

che per l'addietro si usava; così la bellezza de' caratteri consiste nell' uso, nella consuetudine, e nella elezione commune di quei, che scrivono: e però non vi sono in questa professione regole certe, e stabili lasciateci da' Bartoli e da gli Euclides: non ostanti, non ridurli: (*) El curioso que quisiere certificarse de la inutilidad de la Obra del maes-

9. Después del maestro Polanco salió al público *Don Gabriel Fernandez Patiño y Prado*, (1) maestro y *Escritor general* por S. M. de todas formas de letras en su escuela pública del lugar de Ballecas con un tomo en 4. que promete grandes cosas en su portada ó frontispicio ; pero bien registrado , no se halla otra cosa de novedad , sino la de haber dado á las letras mas anchura , y menos caído diagonal , siguiendo en quasi todo lo demás las huellas de Polanco ; de modo que el *maestro Patiño* concluyó con la letra magistral BASTARDA, é introduxo el mal gusto de caracteres *pseudo redondos* sin trabazon , ni gallardía alguna, y este es el único fruto que resultó de su estudio y trabajo literario.

10. Desde el año 1753. en que el *maestro Patiño* publicó su libro con el título campanudo de *Origen de las ciencias*, no hubo autor alguno , que saliese á reparar la total decadencia del arte de escribir , que quasi generalmente se observa en todas partes , hasta el de 1768. que vimos en pública palestra al Reverendísimo Padre *Fray Luis de Olod*, (2) Religioso Capuchino

tro Polanco , por lo que toca á symetria , puede leer una docta Apología que se imprimió en Madrid el año 1731. con el siguiente título *Manifiesto del error disimulado entre Mathematicas verdades , sobre el arte de escribir*. Por Don Manuel Francisco Diaz Bustamante.

(1) Origen de las Ciencias. Arte nuevo de leer, escribir , y contar , con cinco formas de Letras utiles , y examen para los que intenten ser Maestros de él, con otras curiosidades importantes. En Madrid, por Antonio Martínez, Impresor. Año de 1753.

(2) Tratado del origen y arte de escribir bien , ilustrado con veinte y cinco láminas , para que así los maestros como los discípulos , y quantos se hallaren

no en su Convento de Santa Madróna de Barcelona, con un buen tomo en folio con título no menos ro-
rundo y sonoro que el del maestro *Patiño*. Pero quan-
do esperabamos que ésta última obra nos pusiese de-
lante de los ojos el ARTE DE ESCRIBIR BIEN, que promete
su portada, hallamos que sigue las huellas del maestro
y escritor general *Don Gabriel Patiño*, y que la ilus-
tracion de las veinte y cinco láminas se reduce á una
total corrupcion de los buenos caracteres de *Juan de
la Cuesta*, *Francisco Lucas*, *Casanova*, y otros auto-
res, que tenemos á la mano, y asi no se halla cosa al-
guna que imitar en lo que toca al *Arte de escribir bien*,
sinó el loable buen deseo de su religioso autor, que
inflamado del amor del próximo llegó á persuadirse,
que sus producciones serian capaces de ilustrar y aumentar
el ARTE de escribir.

C 11. Y volviendo á tomar el hilo de nuestra narra-
cion, que rompió la impertinencia del maestro Po-
lanco, decimos, que lo que mas ha contribuido á la
pérdida del ARTE de escribir, es la introduccion de la le-
tra que llaman *de moda*, que es la que se cultiva ge-
neralmente en las escuelas del Reyno. Este caracter ni
es *redondo* como el que admiramos en las obras del céle-
bre *Francisco Lucas*, *Juan de la Cuesta*, *Ignacio Pe-
rez*, y otros; ni es *Bastardo*, *Grifo*, ni *Cancellaresco*,
C que

estudiosos de escribir bien, puedan con facilidad aprender todas las formas
de letras, que usamos en España modernas y antiguas, Griegas, Hebreas,
Siriacas, Caldeas, Samaritanas, Arabes, &c.

que es el origen de todas las letras, que tienen caído diagonal á la mano derecha, ni tampoco procede de ninguna de éstas fuentes; luego el nacimiento de ésta letra es de la confusion y abandono de los principios de la verdadera ARTE de escribir.

12. Un caracter tan monstruoso como el *pseudo-redondo* (*) establecido ya por *magistral* en la Nacion, es preciso que de dia en dia produzca mayores y mas monstruosas formas, y llegaría el caso de que se escribiese tan mal, como si del todo se hubiese extinguido el buen gústo de nuestros caracteres, á no conservarse todavia algunos pocos sugetos, que contra el torrente de maestros y escritores de moda, cultivan privadamente la raíz de nuestra antigua enseñanza; se lastiman de la mala introducion, y quisieran ver restablecida la imitacion de nuestros antiguos maestros por el único método, nunca bastantemente alabado, de *Pedro Diaz Morante*.

13. De la mala introducion de la letra *pseudo-redonda* procedió otro nuevo trastórno del ARTE de escribir, porque viendo los buenos maestros, que enseñaban prácticamente por el magisterio bastardo, que los padres de los discípulos los sacaban de sus escuelas, para que aprendiesen en otras donde se enseñaba

(*) De este caracter *pseudo-redondo* se hallan muchas muestras grabadas á buril en los puestos de los Librerías de las gradas de San Felipe el Real de esta Corte, de donde se reparten por todos los Dominios de España, sin excluir los de América. Todas ellas son despreciables substancial y formalmente, y contra las reglas de la verdadera Caligrafía.

ba la *letra de moda*; y por otra parte hallando cerradas todas las puertas que dan entrada á la verdadera destreza en el ARTE, temiendo no perecer de necesidad, se vieron precisados á partir cada uno por los atajos, que les sugirió su ingenio, ó su capricho, para adquirir el caracter de moda, y sin guardar método alguno, por que no le tiene, prosiguieron con la enseñanza pública, cometiendo cada uno nuevos absurdos en sus respectivos magisterios. De ésta variedad nacen tan diferentes malas letras, y por ella, sin que haya razon en contrario, no tenemos caracter de *letra nacional*, como le tienen las demás naciones, y le teníamos nosotros medio siglo há, quando se cultivaba el legítimo magisterio del bastardo.

14. Queda hecho un bosquejo del estado en que al presente se halla en España el nobilísimo ARTE de escribir, y apenas habrá persona que en vista de él no se inflame en el buen desco de remediar su quasi absoluta decadencia.

15. En el número 2. quedó pendiente el discurso sobre el famoso *Pedro Diaz Morante*, por no interrumpir la série de los autores del ARTE de escribir, y así proseguiremos ahora sin embarázo diciendo: que como Morante observáse, que sin embargo de los buenos libros de *Iciar*, *Madariaga*, *Francisco Lucas*, y demás citados, y que por el método de ellos lograban escribir muy bien algunos discípulos en las escuelas, tardaban mucho en aprenderlo, y en saliendo de ellas, en lugar de ir adelantando en la letra, como

parecia en buena razon que debia ser , olvidaban lo que sabian , pensó profundamente que ésto no podia nacer de falta de aplicacion en los maestros , ni en los discípulos , sino de falta de método , y hallando que era cierto su pensamiento , consiguió uno , que aunque parece bien á la razon , es en la práctica tanto mejor , y de tan singular utilidad , que solo con ella se puede explicar bien. Lograba Morante , que sus discípulos escribiesen bien en muy poco tiempo , y lo que es mas , que los adultos que ya tenian duro el pulso , y hecho á mala forma de letra , la reformasen de manera , que escribían perfectamente , llegando á tener igual facilidad en todo género de letras.

16. Este insigne maestro (á quien debo , mediante la imitacion de sus obras impresas , lo poco que he alcanzado en el arte de escribir) es de sentir , que no hay malos pulsos en los muchachos , ni aun en los adultos , como no les venga por enfermedad , y que generalmente todos pueden escribir bien , si desde luego se les instruye con fundamentos sólidos , y fáciles de observar en lo sucesivo. Reducense estos á tomar bien la pluma , á colocar el papel en su debido lugar , y el brazo sobre la mesa con tal suavidad y mancejo , que se desentorpecen los nervios , y se adquiere una admirable agilidad , por el simple medio de trabar , ó ligar las letras unas con otras , sin levantar la mano del papel , como no sea para tomar tinta con la pluma , formando *lll* de dos en dos , de tres en tres hasta ocho , ó mas de un golpe con ciertas cabecitas artificiosas , en
que

que se exercitan innumerables veces los tres efectos de la pluma. Lo mas singular de ésta invencion es , que con ella , luego que se desentorpecen los dedos , puede el discípulo escribir con poco trabajo diez ó doce planas al dia , sobrandole mucho tiempo para otras cosas ; y como todo lo que se previene en éste nuevo método es natural ; y puede hacerlo sin violencia , ni dolor de la mano , de aqui proviene el aficionarse insensiblemente al trabado de tal conformidad , que en muy pocos mesés adquiere un caracter gallardo , y se halla con principios seguros para aprender qualquier género de letra , porque cada dia va creciendo mucho mas la agilidad y robustez en el pulso.

17. Desde la Ciudad de Toledo en donde halló Moranté el verdadero modo de enseñar á escribir , experimentándole en muchos discípulos , vino á establecerse en Madrid á principios del siglo próximo pasado , haciendo en ésta Villa innumerables pruebas de su invencion en personas de todas edades , y sexos , que justificó con informaciones jurídicas , segun refiere él mismo en su libro segundo ; pero la emulacion hizo que algunos profesores , creyendose desayrados por falta de discípulos , vociferásen que tan breves enseñanzas debia hacerlas por *hechicerias*. De esto se queixa el buen Morante (*) con éstas expresiones : „ No faltó quien „ procuró obscurecer la verdad de ésta admirable , y „ verdadera arte ; aunque por novedad no me espanto „ que

(*) Morante , libro 2. fol. 2.

„ que fuese en sus principios tan contradicha , pues veian
 „ algunos maestros , que eran buenos escribanos , que
 „ por la enseñanza que ellos usaban era poco tiempo
 „ diez años , para que el discípulo supiese escribir ; pues
 „ lo encarecieron diciendo así : *que solo Dios , ó los*
 „ *Angeles podian hacer lo que yo prometia , y que era*
 „ *caso de Inquisicion ; y que debía ser hechiceria.* Y no
 „ me admiro lo dixesen , por conocer , como conocian ,
 „ la gran torpeza de la enseñanza que usaban apren-
 „ dida de los pasados antiguos.. Mas bien podian consi-
 „ derar , que á las artes y ciencias no las han acabado de
 „ dar alcance los hombres , ni se le darán , aunque el mun-
 „ do dure mas de lo que durará , si no es que Dios quie-
 „ ra dar al hombre tal gracia.,,

18. Prosigue el mismo Morante (*) refiriendo sencillamente el modo con que Dios fué servido darle á entender el arte , y quejandose de la ignorancia de sus émulos por éstas mismas palabras : „ Considerando ar-
 „ te tan pesada como la que hasta hoy se ha usado
 „ *de letra cada una de por sí*, así *Bastarda* como *Re-*
 „ *donda*, sus principios y fines tan pesados , y que al-
 „ cabo de seis años aun no salian fundados los discipu-
 „ los de las escuelas , antes despues de salidos se les olvi-
 „ daba lo poco que en tantos años habian aprendido ,
 „ quedandose con una letra inventada á su modo , muy
 „ mala , garabatosa , y mal legible , y viendo tan mala
 „ en-

(*) Morante , parte 2. fol. 11.

„enseñanza, dixé éntre mí : valgame Dios ! ¿ qué no
 „haya sido posible que ningun maestro de los que has-
 „ta hoy ha habido, haya inventado una arte diestra
 „con verdadera trabazon, para que salgan los discípu-
 „los de las escuelas fundados, y diestros para quales-
 „quiera comodidades, y para que nunca se les olvi-
 „de la diestra y verdadera trabazon de las letras, por-
 „que sabiéndola una vez bien, no se les pueda olvidar
 „el escribir, aunque no escriban en un año, ni en dos?
 „Y mas decia : valgame Dios ! ¿ de qué sirve enseñar
 „los maestros ésta letra tan cortada y limada con tan-
 „tos pelitos, medidas, gruesos, anchos y compases, si
 „despues de salido de la escuela el discípulo no ha de
 „usar mas de aquellas medidas, gruesos, ni delgados,
 „y se han de olvidar luego? De manera que aprendió
 „lo que no hubo de menester, ni tubo de ello necesi-
 „dad; porque la letra necesaria, y que cada uno ha
 „menester es liberal, trabada con arte, escrita sin mu-
 „cha prisa, *porque la mano con el mucho curso ella*
 „*misma se suelta*, como han hecho hasta aqui mis dis-
 „cípulos. Y con éstas imaginaciones comencé á hacer
 „Abecedarios, y borradores trabados, los quales Abe-
 „cedarios ponía en execucion y práctica con los discí-
 „pulos, y con el favor de Dios, que dá las gracias á
 „quien es servido, comencé á sacar discípulos en la
 „Ciudad de Toledo tan famosos y con tanta breve-
 „dad, que apenas se podia creer, que discipulos escri-
 „biesen tan famosa letra. Y desde entonces los sáco
 „tan buenos, fundados y diestros, y con brevedad en-
 „sc-

„ señados , que apenas lo creen los que no lo han visto hasta verlo , y certificarse de ello. Y asi visto
 „ haber hallado ésta verdadera enseñanza y arte de escribir , comencé á enseñar á hombres que no sabian ,
 „ ó escribian muy mal , á los quales enseñé y enséño
 „ en tres meses , y en menos tiempo. De manera que
 „ los mismos maestros del *arte antigua* dicen , y han
 „ dicho , que no puede ser , que tan famosas letras como enséño se aprendan con tanta brevedad. Y se han
 „ atrevido algunos á decir , *que es hechiceria , y que el*
 „ *Santo Oficio ha de saber como puede ser enseñar con*
 „ *tanta brevedad.* Y no me espanto que lo digan , porque
 „ ellos no han experimentado mas arte , que aquel que
 „ hallaron escrito ; ni han trabajado en como le adelantarán ; *antes le han entorpecido con unos Seguiderezos*
 „ *de letra gorda , de manera que lo han aplomado.* Mas
 „ liberal lo dexó Francisco Lucas , y Saravia , pues enseñaron diestramente , y aunque en largo tiempo , sacaban discípulos diestros. Mas en el tiempo que ahora
 „ corre pocos maestros escriben mas que un Seguidero de
 „ gordo , *sin hacer materias de ARTE de todos tamaños ;*
 „ *y lo peor es que no saben como , ni quando acabarán*
 „ *de enseñar á un discípulo.* „

19. Asi hablaba nuestro insigne Morante lleno de sinceridad , y de verdadera satisfaccion de su hallazgo , á vista de los maestros del Reyno , despues de quarenta años de práctica , en que siguió los pasos de *Francisco Lucas* , y de *Juan de Saravia* , quando ya conocia claramente , que aquel magisterio era un modo de pintar

tar las letras del Abecedario sin fundamento alguno , y por lo mismo le habia abandonado como inutil. Esta experiencia le animó á decir en una de sus muestras lo siguiente : „Si la destreza en el arte de escribir consiste, „conforme á la antigua enseñanza , en seis y aun en „ocho años de escuela , y al cabo de ellos no han sa- „lido diestros en la verdadera ligadura y trabazon de „las syllabas y partes , ni salen fundados en destreza, „sinó en un modo aplomado y torpe , que se olvida „á dos meses salido el discípulo de la escuela , ¿por „qué , pregunto , no se ha de estimar en mucho esta „tan famosa ARTE nueva , que el maestro Pedro Diaz „Morante ha sacado á luz , no solo con un libro , sinó „con tres diferentes , y promete quarto , todo de nove- „dades , que nunca maestro Español ha hecho? Y es- „ta verdad está probada con la grande aceptacion de „los hombres sabios de estos Reynos , y fuera de ellos „y con el buen despacho de los libros. Y el que no „ha experimentado esta verdad , ruegole haga la prue- „ba , y la conocerá. Yo hago á todos la misma sú- „plica en la cierta ciencia , de que si trabajásen diez ó doce dias por este singular método , tendrán motivo pa- ra admirarse , y aun para avergonzarse de haber desprec- ciado una invencion , que brilla por sí sola , y al mis- mo tiempo descubre los defectos de la enseñanza de pri- meras letras.

No se quejaba Morante de los buenos profesores , aunque eran tardos y pesados en su magisterio , sinó de los ignorantes , que por no penetrar el punto cen-

D

tri-

trico en qué consiste su maravillosa invención, atribuían á *hechiceria*, ó encanto lo que es natural efecto del arte. ¿Pero cuándo no ha tenido este refugio la ignorancia? Del famoso Filósofo y Médico *Vanhelmont* decían lo mismo los profesores adocenados de su tiempo; pero él se reía, y lastimaba de ellos diciendo: (1) *el atribuir al diablo todo lo que no percibimos, no puede dexar de ser invencion de nuestra inmensa holgazanería.*

20. Pero qué mucho sería que los maestros sabios, é ignorantes se admirasen, quando el mismo Morante confiesa haberle sucedido lo mismo? Oigamos sus palabras: (2) „Los primeros dos meses que yo comencé á aprender, y comprender esta ARTE trabada, vi tanta mudanza en mi mano que me admiré: y así luego comencé á enseñar, y antes de cumplirse los dichos dos meses, saqué muestras de mis discípulos enseñados en mes y medio; y me admiré con cosa tan nueva, que no sabía por donde tanto bien me hubiese venido, sin haberlo aprendido de otro; y cada día iba en mucho aumento, y hacia experiencias con mis discípulos, enseñándolos con mucha brevedad; y siempre he sido perseguido de los de mi arte por esta novedad, y verdad. Y experimentando cada día tantas cosas, ha sido Dios servido que haya hallado

„ARTE

(1) *Pigritia saltem enim immense inventum fuit omnia in diabolum reatuisse quæ non capimus.*

(2) Morante, parte 2. fol. 109. D.

„ARTE NUEVA; por donde sepan todos escribir con bre-
 „vedad; destreza y arte; para que ningun hombre se
 „quede sin saber, aunque de quarenta años se ponga á
 „aprenderlo; sin que sepa mas que leer. Y pues que yo
 „he alcanzado á saber tan admirable ARTE trabajando,
 „mas alcanzarán todos los hombres, si trabajan, pues
 „yo soy el menor de todos.”

21. No hay duda en que el ARTE trabada es ad-
 mirable por la brevedad; y por sus efectos, segun ve-
 rá qualquiera que se aplicase á aprender por ella, y
 asi quedará precisado á confesar con nuestro Morante (*): „Que el estilo y modo que los maestros han te-
 „nido en enseñar á escribir hasta hoy, ha sido torpisi-
 „mo; y sin arte verdadera para que el discípulo sal-
 „ga de la escuela diestro y suficiente; para que aun-
 „que dexé de cursar un año, no se le olvide, sino
 „que esté diestro cada que se le ofrezca escribir, en
 „dos dias que curse. ¶ No ha sido la enseñanza que has-
 „ta hoy se ha usado *mas que un modo de entreteni-*
 „*miento*; haciendo letras hermosas, y certadas, cum-
 „pliéndolo con esto con los padres, y con los discípulos
 „con aquella hermosura, y corte de letra grande he-
 „cha á golpazos, *que es contra toda buena arte diest-*
 „*ra de enseñar á escribir liberalmente.* ¶ No culpo yo
 „á los maestros de lo arriba dicho, porque hasta hoy
 „no ha corrido otro modo, ni los libros, ni autores,
 „que hasta hoy ha habido; se han alargado á dar otras

D 2

(*) Parte I, Cap. 2.

„reglas ; y de esto resulta , si somos agradecidos como
 „debemos , darle las gracias á nuestro Dios , y Señor ,
 „de ver que se haya dignado dar á la mas mínima cria-
 „tura del mundo arbitrios y nuevas trazas , para que este
 „ARTE se adelante , de manera que salgan ya los disci-
 „pulos fundados y diestros escribanos de las escuelas , de
 „manera que no se les pueda olvidar el escribir , como
 „hasta aqui ha sucedido , con *la torpe y aplomada en-
 „señanza que se ha usado.*

22. „Yo bien sabía , y sé la enseñanza antigua ,
 „que todos enseñan , y la enseñé mientras no supe
 „otra ; y como aquel que la sabe y la ha enseñado
 „muchos años con algun cuidado y desvelo , aunque sa-
 „caba muchos discípulos por ella , que quedaban satis-
 „fechos sus padres , y con buena y lucida forma , y
 „yo pagado , ha sido de manera la diferencia que he
 „experimentado de una enseñanza á la otra , que *cono-
 „cidamente he visto haber vivido en nuestra España
 „con gran torpeza en haber cursado tantos años tan
 „torpe y aninada enseñanza.* Por donde se conoce cla-
 „ro , que aunque un discípulo escriba bien en la escue-
 „la , salido de ella , y soltando la mano , escribe mal :
 „bien se conoce esta verdad , que por todos ha pa-
 „sado y pasa , no ser buena , diestra , ni magistral la
 „enseñanza pasada , pues querer por ella remediar á un
 „hombre que se quedó sin saber , y hácerle diestro y
 „gallardo escribano , es decir que es de noche , quan-
 „do es de dia , pues no ha podido ser , porque el hom-
 „bre que con la falta que tenia de escribir , se ponía
 „á

„á saber por esta arte pesada , era en valde su can-
 „sancio , y tiempo mal gastado , que no podia llegar
 „á saber mas que mal firmar , ó asentar una memo-
 „ria de despensa mal escrita , ó escribir una carta co-
 „mo muger. Y en esta enseñanza nueva , que Dios
 „nuestro Señor me ha dado á entender , he enseña-
 „do á muchos hombres y mancebos de edad , que no
 „sabian , muy famosa y diestramente á escribir en tres
 „ó quatro meses ; *y á los que tenian mala forma se la*
 „*quitaba , y quito en quinze dias , y les enséño con la*
 „*dicha brevedad. Y la mala forma hasta hoy no ha ha-*
 „*bido arte , ni industria para quitalla* , hasta que Dios
 „nuestro Señor ha sido servido dar esta luz en el es-
 „cribir , donde por ella se destierran todas las ignoran-
 „cias , que ha habido en esta arte : digo de sacar un
 „discípulo diestro , y gallardo escribano , si es hombre ó
 „mancebo de edad , como trabaje , y enseñarle en tres
 „meses tan bien , que no se pueda mas desear , que
 „alcanzar en tan breve tiempo lo que en tan largo es-
 „pacio de vida perdió ; y si es niño se ahorran las tres
 „partes del tiempo , y salen diestros y gallardos escriba-
 „nos : y á los diestros maestros me remito , que verán
 „esta verdad en experimentandola , trabajando ellos en
 „aprender el ARTE , que será en dos , ó tres meses. Y los
 „maestros , que ha treinta años que cursan el escribir ; y
 „no ha sido bastante su curso para hacerse diestros , *por*
 „*ser arte pesada* , se harán diestros con esta ARTE del
 „Bastardo trabado , y con los Abecedarios Italianos , y
 „letra agrifada.

„El

23. „El hallar yo este camino tan breve , tan diestro , y verdadero , no fué otra cosa mas que *trabajar mucho codiciosamente de noche y de dia* , y imitar algunas materias de Italianos , que á pocas veces que las imité , supe el modo y arte trabado que ellos usan ; y luego fui discurriendo y trazando como trabaria yo la letra Española Bastarda , Grifa , y Redonda , y haciendo pruebas , ansi trabajando en ellas , como experimentandolas con la execucion en los discípulos , vine á hallar con brevedad el real y verdadero camino de la enseñanza de escribir diestra , perfecta , buena forma , liberal , breve y gustosa de enseñar y aprender : de manera que lo que ha sido una *bromá* para discípulos y maestros hasta hoy , es ya con este modo *NUOVA ARTE* de tanto gusto , que á veces maestros y discípulos se quedan admirados *de ver lo que crece por horas* esta enseñanza , habiendo codicia en los maestros para enseñar y en los discípulos para aprender. Mas digo : que pone gana de aprender á quien no la tuvo. Por tanto digo , que todas las cosas se alcanzan con el trabajo y buen discurso.

24. „Enseñandoles á los discípulos el trabado , ansi como lo verán en las materias de este libro , *nunca se pierde el escribir bien , y con buena arte* , y harán siempre *lucida letra , y muy legible* , lo que no hacen , ni han hecho por la enseñanza , que se usa del bastardo por trabar , *porque mal , ó bien han de venir á trabar despues de salidos de la escuela , y es fuerza que al que no fué enseñada la trabazon , ha-*

„ga

„ga disparates , y mala letra que no se entienda , aun-
 „que escribiese bien en la escuela , y tuviese buena for-
 „ma , por que no aprendió mas que á pintar las letras.
 „del A. B. C.

25. „En este tiempo , como el mundo no está ya
 „en mantillas , ni en niñeces , ha de ser la enseñanza
 „como á gente aguda y de entendimiento capaz , y así
 „es necesario que hagan los discípulos una syllaba de un
 „golpe , y á veces una parte entera , porque de esta ma-
 „nera se alcanza mas forma , y mejor letra en pocos días ,
 „y se alcanza asimismo en breve tiempo lo que desean ,
 „que es saber escribir liberal , y diestramente , y que sal-
 „gan de la escuela diestros y fundados.

26. „Tiene tantos secretos esta ARTE trabada , que
 „fuera de la brevedad ; destreza y gala con que por
 „ella salen enseñados los discípulos , les hace despues de
 „sabida la trabazon , que escriban mejor y con mas
 „gallarda forma , briosa y diestra la letra por trabar ,
 „la qual destreza y forma no alcanzarán por esotra en-
 „señanza.

27. „Para concluir á todos los incrédulos , y pa-
 „ra que acaben de conocer la verdad de que esta ARTE
 „trabada es la verdadera arte de enseñar á escribir ,
 „vengamos á la verdad de la prueba. Digo pues , que
 „lo experimenten primero que lo crean con el discípulo
 „mas rudo ; mas torpe , y de mas mala forma , que ten-
 „gan en su escuela , con que haya muchos días que cur-
 „se , para que conozcan la verdad mas claramente , de
 „manera que les parezca cosa imposible que el tal discí-
 „pu-

„pulo pueda escribir bien , por la experiencia que ya tie-
 „ne hecha en él por el arte que él usa. Hagale pues á es-
 „te discípulo que haga una docena de planas de eles tra-
 „badas de seis en seis , y otra docena de cmes y eles tra-
 „badas , y de aes y eles otra docena , y de ces y eles
 „otra docena trabadas con mucho espacio , forma y
 „buen corte de letra : y despues de haber hecho estas
 „planas , hagale imitar el A. B. C. trabado quince dias ;
 „y la letra que hiciere mala hagale hacer dos , ó tres
 „planas de ella , y la hará luego bien , y vayale achi-
 „cando la letra de quince en quince dias , haciendole es-
 „cribir las planas que pudiere , haciendo asimismo un
 „borrador , ó dos cada dia , y verá el tal maestro co-
 „mo en un mes y medio se admirará de ver el trueque
 „de su discípulo ; y á los tres ó quatro meses no como-
 „cerán la letra maestro , ni discípulo. ¿Pues si al disci-
 „pulo peor que tiene ; al que se habia de quedar sin saber
 „escribir , se le reforma , y enseña bien en tres ó quatro
 „meses ; á los que aprenden bien , á los bien inclinados ,
 „y de buen pulso , cómo los enseñará por esta tan ad-
 „mirable ARTE? La respuesta de esto creo que serán ala-
 „banzas de Dios , que da cada dia en las artes cosas nue-
 „vas como tan poderoso Señor , que siempre tiene que
 „dar : sea alabado de todos. Amen.

c 28. Prosigue nuestro insigne Morante esforzando-
 se (en quanto le permite su natural modo de hablar) pa-
 ra que todos percibiesen las excelencias de su verdadera
 ARTE con nuevas expresiones , que se hallan en varios lu-
 gares de sus obras , y por eso me tomé el trabajo de re-

co-

coger las mas esenciales, asi por el respeto que se debe á tal maestro, como por que sería tiempo perdido el precisar al lector á buscar las citas en unos libros, que acaso le será imposible dar con ellos. Tan raros los han hecho los enemigos del verdadero magisterio! Dice pues asi en el Capítulo 2. de la primera parte. „ Esta enseñanza desde sus principios es liberal y diestra, porque el A. B. C. primero que se dá es trabado, Pues si traba desde que comienza á escribir, claro se dá á entender que ha de tomar con brevedad mucha ligereza la mano, y que ha de cortar la letra, formarla mas presto que por la enseñanza pesada, *que enseña la letra á pedazos*; y que ansimismo ha de salir de la escuela diestro escribano, *dandole todas las materias, como se le dan, con verdadera trabazon, y verdadera arte.* ¶ Y es de manera esta trabazon, *que el que se fundare en ella, no la podrá olvidar, ni podrá escribir rasgos inventados,* que afeen la letra, y asi será legible, y agradable para todos; y lo que no se alcanzaba en seis años *por el aplomado modo de enseñar antiguo, que hasta aqui ha habido tan sin arte,* como dicho es, se alcanza por esta VERDADERA ARTE en tres meses, y en menos tiempo con el discípulo de buen natural y habil.

29. „ Muy claro se conoce haber enseñado hasta hoy como acaso, salga lo que saliere; porque solo se han desvelado á enseñar letras pintadas, tiesos, gruesos, delgados y cortés, como si la tal escritura, y enseñanza fuera necesaria para saber escribir diestra-

E

„ tra-

„tramente; pues es notorio á todos, que la letra formada que en la escuela se aprende, en saliendo de ella se olvida; *por que forzosamente han de trabajar para haber de escribir cartas en el estudio, ó en qualquiera comodidad, y asi vienen á hacer garabatos, y letras, que apenas puede leerse lo que escriben los mas; y los hombres de mas importancia del mundo son los que mas mal escriben.*

30 „Tienen mucho arte estos cabeceados, y trabazon por abaxo, *que toma mucha destreza la mano para despues imitar todo lo que quisieren, y para aprender con mucha brevedad y destreza, y será de manera; que el curioso y virtuoso que imitáre bien el Abecé primero, imitará luego con mucha facilidad todas las demas materias, ó muestras; mas deben siempre escribir la letra muy formada é igual. ¶ Mas debe advertir, que esta invencion de letra formada y trabada es de grande arte, y tanto que apenas lo creará aun el que lo aprendiere, por que se admirará de ver que en tan corto tiempo aprendió tanto; bien es verdad que es necesario mucho curso, cuidado é imitacion, no perdiendo tiempo.,*

31 „Me alargaría demasiado si hubiese de proseguir recopilando las repetidas cláusulas del famoso Pedro Diaz Morante en elogio y recomendacion de su rara y singular invencion. Y asi me parecen bastantes las que se han trasladado, en la cierta ciencia de que es poco menos que nada todo quanto dice nuestro autor, respecto de lo que es en sí, porque ningun episodio

re-

retórico es capaz de insinuar la admirable y quasi repentina agilidad, que observará en su mano el que siguiérese el magisterio que se propone en este libro.

Finalmente para aclarar el pensamiento, y que de una vez perciba el público la excelencia del ARTE TRABADA, haré un epílogo de todo quanto quiso decir Pedro Diaz Morante en varios lugares de sus obras, reduciéndole á diez y seis Artículos, ó Conclusiones, que son las que se siguen.

I.
Que ningun autor Español, ni estrangero hasta Morante, ha inventado arte para aprender á escribir con brevedad, y destreza.

II.
Que el magisterio antiguo y el moderno del caracter pseudo-redondo, ó de moda, es torpísimo, diferente en cada profesor, y sin fundamento sólido, y por consiguiente lo poco que se adquiere por ellos, es casual y que con facilidad se olvida á los discípulos.

III.
Que ninguno puede escribir con liberalidad y destreza sin trabar, ó encadenar las letras unas con otras, por que haciendolas disueltas, ó cada una de por sí, se pierde tiempo, y se aplóma la mano, como puede observar qualquiera que sepa escribir bien, ó mal.

IV.
Que en las escuelas de primeras letras no se enseña otra cosa sino la pintura buena, ó mala de las letras del Abecedario cada una de por sí, y no la trabazon, ó encade-

namiento de ellas. Es así que á los discípulos, luego que salen de las escuelas, se les ofrece en sus respectivos destinos el escribir de prisa; luego será preciso que para hacerlo, cada uno se invente á su modo una trabazon arbitraria y ridícula, y que de aqui provenga la variedad de tantos y tan malos gustos de letras como vemos.

V.

Que siendo cierto que ninguno puede escribir liberalmente sin trabar las letras, resulta, que no solo es util la invencion de Pedro Diaz Morante, sino necesaria, por que ademas de enseñar una trabazon gallarda y magistral, que no confunde las letras, dispone la mano para escribir la letra *disuelta*, y la *trabada* con admirable expedicion.

VI.

Que la referida invencion establecida generalmente en las escuelas, observando sin alteracion las reglas, que se prescriben en este libro, produce en los discípulos unos mismos efectos, y un mismo género de letra, que nunca se les olvidará, aunque dexen de exercitarla por algun tiempo.

VII.

Que el artificio de la letra trabada con el magisterio y orden que se descubre en las materias, ó muestras de este libro, desentorpece, y alarga la mano del discípulo, y le hace adquirir una gran facilidad, para imitar todo genero de letras así sentadas como cursivas.

VIII.

Que en las *eles* trabadas, y en la encandenacion graciosa

ciosa y expedita de las demas letras, según están en dichas materias, se exercitan á un tiempo innumerables veces los tres únicos trazos, ó efectos de la pluma, que son, *grueso*, *mediano*, y *sutil*, y por consiguiente se adquiere un estupendo manejo, y expedición en el simple acto de escribir.

IX.

Que las *eles* trabadas son como instrumentos para adquirir la verdadera destreza y manejo de la pluma, por que en cada uno de aquellos cabecados se emplean los tres tiempos, ó efectos referidos, y por consiguiente resulta.

X.

Que las rayas diagonales, ó quasi perpendiculares, que vulgarmente llaman *palotes*, (que es por donde empiezan los discípulos en las escuelas) perjudican notablemente en el magisterio, por que los detienen en uno de los tres tiempos de la pluma, y no les hacen exercitar los dos restantes, resultando de este notable descuido, que quando les ponen á formar letras, como no conocen otro trazo que el primero, precisamente las sacan de él, sin el claro y obscuro donde les corresponde.

XI.

Que el método de Pedro Diaz Morante introduce insensiblemente el manejo universal de la pluma, repitiendo, y exercitando innumerables veces sus efectos. Es evidente, que aquella no puede producir mas de tres clases de trazos, que son *gruesos*, *medianos*, y *sutiles*, de que se componen todos quantos caractéres ha habido, hay, ó pue-

puede haber : luego es *ARTE general de escribir* , no solo para España; sino tambien para las demas naciones.

XII.

Que ningun autor Español , ni extrangero , sino Morante ha inventado arte , para que los muchachos , ó adultos de ambos sexos *desaprendan* , ú olviden los malos principios de escribir , y adquieran los del verdadero magisterio. Es asi que el de la letra pseudo-redonda , que ha cundido por todas partes , no puede tenerlos peores , ni mas opuestos á la simplicidad del arte , luego el nuevo método de que se trata en esta obra , será el único medio para desterrarlos , y poner el arte de escribir en su antiguo esplendor.

XIII.

Que este nuevo método de escribir , practicado á la letra , hace mudar la forma en quince ó veinte dias á los adultos , que escriben mal; y les dispone y agilita la mano para adquirir buena letra , porque el continuo trabado alarga y desentorpece los músculos y nervios del brazo y de la mano.

XIV.

Que el admirable artificio del trabado establecido en todas las escuelas , producirá un caracter fixo y *nacional* de dos modos , uno *formado* sin rasgos , y otro *liberal* con trabazones magistrales y gallardas , empleandose en ésto la tercera parte de tiempo menos que se gasta por el aplomado y torpe método moderno de la letra *pseudo-redonda* , ó de moda.

Que

Que el Método de Morante muestra lo estimable que es, y da pruebas prontas de que es *ARTE verdadera y camino Real* en los discípulos mas rudos de quien tengan los maestros menos esperanzas, si se hace la experiencia en ellos.

XVI.

Que la letra formada, disuelta, sin rasgos, ni trabazon alguna es todo el efecto, ó cosecha del arte trabada de Pedro Diaz Morante. Es asi que los maestros modernos enseñan en los principios su letra torpe y pesada pseudo-redonda, sin haber agilitado antes la mano á los discípulos, y sin conocer éstos sino el primer trazo de la pluma, y éste adquirido violentamente, y contra los preceptos elementares del verdadero magisterio; luego yerran desde el principio, y empiezan por el fin, que es lo mismo que pretender edificar un Palacio, sin haber zanjado de antemano los cimientos necesarios.

Estas diez y seis Conclusiones son verdaderas, y aunque sobre cada una se pudiera hacer un particular discurso, se omite por escusar prolixidad en un asunto que cada uno privadamente puede experimentar por sí en poco tiempo, como lo han hecho en nuestros dias muchas personas, que lo dudaban, ó no lo creían, y despues quedaron tan ilustrados de la verdad de este nuevo magisterio, que prorumpieron en debidos elogios, mas ó menos expresivos, según la capacidad de cada uno. Entre todos ninguno es mas enérgico que el siguiente, proferido con bastante ardor por una persona

na

na de notoria erudicion (*) y buen gusto : ¿Es creible en los hombres tanta perversidad como la de tener de valde frutas sabrosas, delicadas y saludables, y escoger las bellotas para su alimento? No. sé en que consiste el que los mas quieran errar, y defender contra viento y marea la opinion, que una vez aprendieron, sin pasar á la averiguacion de la que constantísimamente se asegura que es mas cierta! Esto bastará por ahora, porque vamos á tratar de los elementos del nobilísimo ARTE de escribir.

DE-

(*) El Señor Don Juan de Miranda y Oquendo, del Real y Supremo Consejo de Castilla, con quien hablé varias veces de la utilidad del método de Morante, y quiso informarse práctica y teóricamente de él. Efectivamente lo consiguió, causandole tanta admiracion, que dixo : *Quæ est in hominibus tanta perversitas, ut inventis frugibus glande vescantur? Sed nescio quomodo plerique errare malunt eamque sententiam quam semel adamarunt, pugnacissimè defendere, quàm quid constantissimè discatur, exquirere.* Cicero in Oratore, & in Lucullo.



§. I.

DE LA ELECCION DE LAS BUENAS
plumas , y del verdadero modo de cortarlas , o
templarlas para escribir.



Unque parecerá á algunos tiempo perdido el que se empleáre en hacer este breve discurso , suponiendo que estas cosas las enseña la práctica , y la voz viva del maestro , digo que si fuera cierto el supuesto , me ahorraría de este trabajo. Pero bien al contrario observando por todas partes una quasi total ignorancia en este punto *elemental* del magisterio de escribir , siendo muy raras las personas , que saben hacerlo con perfeccion ; y considerando igualmente , que del buen temple del instrumento depende el escribir bien , no puedo , ni debo callar lo que siento sobre este asunto , máyormente quando pretendo desterrar los abusos caprichosos , que arruinaron el arte de escribir. Así pues deben tratar los maestros este asunto con la mayor seriedad , premiando á los discípulos que mejor imitaren el corte , y sobrepuntos que se figuran en la Lámina 37. sin despreciar como pequeñas aquellas cosas sin las quales no pueden subsistir las grandes.

F

An-

1. *Antonio Tagliente* (*) Autor Italiano dice , que la pluma debe tener las cinco calidades siguientes : 1. Que sea gruesa en su grado : 2. Que sea dura : 3. Que sea redonda : 4. Que sea clara : 5. Que sea del ala derecha.

2. Las razones que tuvo para señalar dichas calidades se reducen á estas. Debe ser gruesa y redonda para que se halle bien entre los dedos : ha de ser clara y dura , porque si tubiese manchas blancas , se resiste al buen corte ; y ha de tener mediana dureza , porque si fuese mas blanda , ó dura que lo necesario , se escribiría con trabajo. No hay duda en que debe ser del ala derecha , porque asi caerá bien sobre la última coyuntura del dedo índice ; pero si no lo fuese , es facil remediar este defecto , quebrandola por una , ó dos partes , hasta acomodarla á gusto del que escribe.

3. Habiendo hecho eleccion de las buenas plumas , se pondrán á ablandar en un vaso de agua , porque si se quisiesen cortar asi como salen del mazo , no se lograria hacerlo con perfeccion , y saltaria , ó se doblaria el filo del cuchillo. Por eso conviene que los cañones se ablanden antes de cortarlos , para que se haga bien la operacion , y el corte quede con la dulzura y viveza necesaria.

4. Procediendo al acto del corte , digo que sacando la pluma del vaso , se enjugará con un paño , y después

(*) La vera Arte de lo eccellente scrivere de diverse vario sorti di Lettere. Opera di Giovanni Antonio Tagliente. Stampato in Vinegia per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio 1539.

pues se rasará sutilmente con el bomo del cuchillo y para quitarle la grosura que le tuviere por encima. Hecho esto y quitadas las barbas porque estorbán, y la punta del cañon porque es demasiado blanda, se tomará la pluma con la mano izquierda y se le dará un tajo diagonal á discrecion por la parte del canal de la pluma; y luego se le darán otros dos cortes á cada lado del suyo agradadamente, de modo que el corte quede como la parte superior del pico de un gavilán, según se demuestra en la Lámina 37. *Figura 1.* Después de esto se ha de hendir la pluma igualmente en dos picamecillas, que el famoso Juan de Uciar llama propiamente *lenguetas*, en cuya maniobra, que es la mas delicada en el temple de la pluma, se debe poner mucho cuidado y para que el filo del cuchillo entre muy igual, siguiendo el vige del canal de la pluma. Esta hendidura debe corresponder perfectamente al diámetro del cañon, como se figura en la Lámina 37. num. 1. esto es, ha de entrar el filo del cuchillo tan recto, que despues de hecha la hendidura, y mirada al vislumbre, apenas se conozca, y esto será señal de que la operacion se hizo perfectamente; y que los labios de la hendidura siéntan de quadrado, que es lo que se desea. Por el contrario si el cuchillo entrase torcido, luego que se saque, se verá claramente el defecto, sin otra diligencia que mirar el cañon al vislumbre, como demuestra el exemplo num. 2. de la citada Lámina 37.

7. Hechas estas diligencias, se pondrá la punta de la pluma sobre la uña del dedo pulgar de la mano izquier-

da, y se cortará la extremidad de las *lenguetas*, descartandolas por arriba un poquito diagonalmente, esto es al soslayo, y despues se irá adelgazando, y cortando igualmente por ambos lados, hasta dexarla de grueso necesario á la letra que se ha de escribir.

7. Previénese, que para todo género de letras Bastardas es necesario, que la punta de la pluma quedé algun tanto cóxa, quiero decir, que la lengüeta de la punta hendida de la mano derecha, (considerandola en tanto que está sobre la uña del dedo pulgar) parezca mas corta que la otra; pero la diferencia sea insensible, y así quedará templada para escribir, del modo que se figura en la citada Lámina 37. num. 3.

8. Note-se, que la hendidura de la lengüeta, ó punta de la pluma debe ser proporcionada, esto es, que no sea muy grande, ni muy pequeña; porque si fuese muy grande, daria mucha tinta, ó se abriria de modo que no saldria la letra con perfeccion, y si fuese muy pequeña, daria poca tinta, ó no señalaria en el papel. Asi pues debe huirse de estos dos extremos, si se quiere escribir con la deseada comodidad y lucimiento.

9. Despues de cortada la pluma, señaladamente quando es nueva, suele suceder que al tiempo de tomar tinta, no quiere pegar, ni mantenerse en el corte, y para remediar prontamente este defecto, (que procede de cierta crasitud indivisible) se humedecerá con saliva, y despues se limpiará con un paño de lino, y quedará en disposicion de mantener la tinta, como otra qualquier pluma que haya servido.

En

sol 10. En esta doctrina sobre el buen corte, ó temple de las plumas concuerdan dos mas célebres Autores del arte de escribir, como son el citado *Antonio Tagliente*, *Ludovico Vicentino*, *Sigismundo Fanto*, *Luis Vives*, *Juan de Iciar*, y todos los demás Españoles elogiados, en el Discurso, ó Introducion á este Tratado, explicandose unos y otros con mas, ó menos felicidad.



§. II.

DEL MODO DE TOMAR LA PLUMA, de su manejo, y efectos que causa.



Ara aprender con perfeccion el nobilísimo ARTE de escribir, es indispensable saber tomar la pluma, colocar el brazo sobre la mesa, y manejar los dedos sin violencia, ni opresion, porque si esto se ignoráse, ó no se hiciese como se debe, es imposible llegar á conseguirlo. Es punto este en que deben poner particular cuidado los profesores del magisterio de que se trata, porque de él no solo depende el escribir bien, y comodamente, sino también el que los discípulos adquieran un hábito bueno, ó malo, que permanecerá toda la vida. Asi pues me detendré lo que me pareciere suficiente para aclarar el asunto, como en uno de los principales elementos del ARTE; para desterrar la quasi general ignorancia, que

que se padece por incuria , ó falta de aplicacion de los que deben saberlo , siguiendo en parte los admirables documentos que nos dexó el curiosísimo Autor *Gerardo Mercator Rupelmundano* (1) por considerarlos muy substanciales , y fundados en la razón y experiencia , señaladamente en lo que toca al modo de tomar la pluma , y manejarla , de que ninguno antes , ni despues trató con mas verdad , ni delicadeza. Efectivamente el asunto pide alguna detencion , porque como dice el eruditísimo *Pedro Madariaga* (2) „¿si vos aprendeis á esgrimir , no os enseñan primero los tiempos de una espada? Y si estudiáis *Gramática* , no os dan primero las concordancias , y las partes de la oración? Y si *Dialéctica* , las cinco voces , y Cathegorias , y si *Mathemáticas* , no os dan primero las proposiciones , y las figuras simples? „¿Pues si no os damos otro instrumento sinó la pluma , para escribir , y formar las letras , no es necesario saber los tiempos de la pluma , y de quantas maneras „podeis jugar con ella? Esto es evidente , y apenas habrá persona que no conteste con esta verdad de que es indispensable instruir al discípulo en el verdadero modo de tomar y manejar el instrumento , ó arma única que se le da , sin dejarlo al arbitrio de los discípulos , como hacen algunos profesores ignorantes. (3)

La

(1) *Litterarum Latinarum* , quas *Italicas* , cursoriasque vocant scribendarum ratio. Lovanii 1540.

(2) *Dialogo III.*

(3) Algunos pseudo profesores del magisterio de la letra , que ellos , sin saber la razon , llaman *circular* , *redonda* , *pelada* , ó *de moda* , entre otras opi-

1. La pluma pues , segun muestra la experiencia de los que poseen el arte , y se corrobora con la opinion de los Autores clásicos , que han tratado de la materia, se toma con los dos primeros dedos de la mano derecha , á saber el *police* y el *indice* , de modo que descansen sobre el *tercero* , quedando suavemente asegurada como en un triángulo entre los tres , los cuales descansarán sobre el *anular* , y éste sobre el *pequeño* , ó *auricular*. Todo esto se supone que ha de ser suavemente sin la menor violencia , para que los tres dedos que aseguran la pluma se muevan con libertad hácia todas partes , alargandose , ó encogiendose quando convengas ; y asi la primer coyuntura del dedo auricular , como centro sobre que se mueven los tres dedos , debe sentar sobre el papel. La pluma no se ha de voltear , ni torcer entre los dedos quando se escribe , ni menos se debe oprimir con ellos contra el papel , porque si esto se hiciere , además de cansarse la mano , se gastarian los puntos de la pluma , y los gruesos y delgados de las letras no saldrían con la debida proporcion.

2. La pluma ha de sentar sobre la última coyuntura del dedo índice , siguiendo su mismo curso. Todo el brazo debe quedar libre hasta el codo , y éste ha de descansar suavemente sobre la mesa ; y aunque salga
un

niones ridículas defienden , que el modo de tomar la pluma se ha de dejar al arbitrio de los muchachos , y que no se les debe advertir cosa alguna sobre un punto de tanta importancia. De este desatino de primera clase se puede conocer el mal estado del magisterio de primeras letras , y la necesidad que hay de remediar su decadencia.

un poco de ella , importa poco , como no sea demasiado : lo que importa mucho es , que naturalmente dependa del hombro , y no la oprima con violencia , segun se demuestra con suficiente claridad en la Lámina 35. fig. 1. Alli mismo en la figura 2. se da á entender con no menos claridad el mal modo de tomar la pluma , para que se huya de incurrir en semejantes defectos.

3. Teniendo la pluma del modo que representa la figura 1. de la citada Lámina 35. y llegando á la accion de escribir , y á los trazos , rayas , efectos que puede producir universalmente , digo que solo da tres trazos diferentes en el grueso , que son : uno que se hace con todo el corte de la pluma , empezando desde la mano izquierda á la derecha , ó de la derecha á la izquierda , como se percibirá claramente en el num. 1. de la Lámina 38. Otro que no es tan grueso como el primero , y se hace comenzando de la parte de arriba , y bajando perpendicular ó diagonalmente , del modo que representa el num. 2. de dicha Lámina , en cuyos dos trazos no da la pluma todo el grueso que tiene , como le dió en el primero , porque descende ladeada como de costado. El otro que es el tercero y el mas sutil que puede hacer la pluma , se forma llevandola de tajo diagonalmente desde la izquierda hasta la derecha ó al contrario , como da á entender el num. 3. de dicha Lámina 38.

4. De estas tres lineas solas se componen quantas letras hay , ó puede haber (exceptuando las de los Chinos , que escriben con pincel) por que la pluma bien
ma-

mancjada no puede producir otras. Pero por que ocurrirán algunas dudas aún al mas inteligente, me valdré ahora de la explicacion, que hace el docto Madariaga (*) copiando literalmente las palabras con que satisface las dudas de sus discípulos, que le preguntan:

„ ¿Pues cómo dice Vmd. que estando en la misma pos-
 „ tura saca la pluma estas tres líneas diferentes; si me
 „ dice que las unas se hacen hácia la izquierda, otras
 „ hácia la derecha, la otra de alto abajo? [*Maestro.*]
 „ Bien os dixé, que estando la pluma en la misma pos-
 „ tura, porque siempre ha de estar firme entre los de-
 „ dos, y que mire siempre la canal de la pluma hácia
 „ la palma de la mano: y no la habeis de menear al re-
 „ dedor quando escribís; los dedos son los que han de
 „ menearse; y estando así firme; os dará aquellas tres
 „ líneas, y á qualquiera parte que juguéis con ella, no
 „ os puede dar mas que estas solas tres líneas. [*Discípulo.*
 „ *lo.*] ¿Y si la pluma se cortáse tan delgadilla, y redonda,
 „ que no se divisáse esta diferencia de esas tres líneas, si-
 „ nó que todas saliesen de una misma gordaria y quan-
 „ tidad? [*Maestro*] Ya os dixé antes, que la pluma se
 „ debe cortar algo gruesa, y á modo de aquellas péñolas
 „ con que escriben libros de Iglesias, y tan cortante co-
 „ mo aquellas, y casi tan gruesa, pues  la letra ha-
 „ de ser grande, hasta que sepais bien una buena for-
 „ ma de letra. [*Discípulo.*] Si, que la pluma para los
 „ principiantes no se ha de cortar como aguja de coser.,,

G

Vuelt-

(*) Pedro Madariaga, Diálogo III.

5. Vuelve á dudar el discípulo, y á preguntar al maestro, como sacará una O. del triángulo? y responde „ Muy bien, porque no hay linea alguna, siquiera „ sea circular como la O, siquiera derecha como la l, „ que no consista en estas tres lineas: y esa figura re- „ donda ya está en la segunda linea de la pluma, que „ cae en el arco del triángulo: porque todas las lineas, „ que salen de la pluma, llevandola de lleno, serán de „ la primera latitud y anchura: y todas las que salen „ de la pluma llevandola de través, serán de la segunda: „ y todas las que salen de punta, serán de la tercera. Y „ esto es siempre verdad, siquiera las tales lineas esten „ derechas, ora circulares. (*) [*Discípulo*] ¿Pues por „ qué dixo Vmd. que la primera linea se debia hacer „ hácia la izquierda; la segunda por fuerza de alto aba- „ jo, y la tercera hácia la derecha? [*Maestro*.] Porque „ para edificar de alli el triángulo, hanse de hacer de „ aquella manera. [*Discípulo*.] ¿Pues de esa manera to- „ das las letras del A. B. C. saldrán de esas tres lineas? „ [*Maestro*.] No solo toda las letras de una diferen- „ cia de letra; pero aun todas quantas maneras de le- „ tras *Redondas*, *Bastardas*, *Cancellarescas*, ó *Escolas- „ ticas*, ó de qualquiera otra suerte que sean, aunque „ sean peregrinas, como *Griegas*, y *Hebreas*, porque „ pre-

(*) Vease el núm. 4. de la Lámina 38. En el número 5. se demuestra la letra Cancellaresca (que es el esquelero sobre que se formó la Bastarda de todas las Naciones, sin excluir la del Grifo) y en ella se descubren admirablemente los tiempos de la pluma. En el núm. 6. se manifiesta la invencion simple y maravillosa de Morante, para exercitar innumerables veces los referidos tiempos, rayas, ó trazos.

„presupuesto que las letras quantas hay en el mundo
 „no tienen otro instrumento con que formarse sino la
 „pluma, y ésta no nos da sino estas tres lineas, nece-
 „saria consecuencia es, que toda manera de letra haya de
 „salir de estas tres.„

6. Toda esta doctrina es verdadera, y demostrable á qualquiera que tome la pluma en la mano con el ténple grueso, y demas circunstancias elementares, que se han referido. Pero porque tal vez no se habrá hecho perceptible á algunos, me valdré de las palabras del príncipe de los Maestros Españoles, y estrangeros, que sin disputa lo es el famoso *Juan de Iciar*, que fué el que enseñó á Pedro Madariaga, con eso al mismo paso que perpetuamos la memoria de estos dos insignes Bascongados, verémos si lo que no declaró el discipulo puede explicarlo el maestro. Dice pues asi:

7. „En quanto al menear de la péñola, hallo que
 „puede ser de una de tres maneras, ó asentandola de-
 „rechta en el papel con todo el cuerpo de su punta, ó
 „con solo el tajo, ó teniendola de través, y sola esta
 „última puede multiplicarse, segun que mas, ó menos
 „atravesáremos el corte de la péñola. (*) Dexando á par-
 „te la primera y segunda manera, solamente nos apro-
 „vecharémos de la tercera, trayendo la péñola de tra-
 „vés: pero como esto puede ser mas, ó menos, tenga-

G 2

„SC

(*) *Péñola*, y *Péndola*, voces Castellanas antiguas derivadas de la voz Latina *Penna*. De ellas se formaron las voces *Penolista*, ó *Pendolista*, que se usan actualmente quando queremos decir que uno es buen escribano.

„ se el aviso, que *Alexo Vanegas* (*) apuntó en su Or-
 tografia : que el asiento de la péndola ha de ser ladeado
 „ un poquito, como quien asentase las lenguetas sobre un
 „ Dado, de suerte que la lengua de arriba responda á
 „ la esquina alta de la parte derecha del Dado : y la len-
 „ gueta izquierda responda á la esquina izquierda de
 „ abajo..... Y este es el perfecto modo de menear la
 „ péñola : y el que de aqui se desviare, sepa, que va
 „ FUERA DEL VERDADERO CAMINO de esta loable ARTE. Ni
 „ tampoco se dé nadie á entender, que por traer la pé-
 „ ñola ladeada en su asiento, nunca habemos de señalar
 „ con todo el cuerpo, y latitud de su punta, ni con solo
 „ el tajo, que sería error muy grande, y muy ageno de
 „ nuestra intencion, la qual es avisar, que no andemos
 „ retorciendo la péñola éntre los dedos, sino que quan-
 „ do escribieremos, agora señalemos con todo su cuer-
 „ po, agora con solo el tajo, agora de través, ó en otra
 „ qualquiera suerte, siempre las lenguetas guarden y ten-
 „ gan la postura, que en el Dado les dimos ladeada. „
 Explica los tiempos, ó efectos de la pluma quasi del mis-
 mo modo que lo hizo su discípulo Madariaga, y por eso
 no me detendré en repetirlo, así porque no puede de-
 cirse mas en este asunto, como porque qualquiera cosa
 que se añada será confundirse la verdad. Por tanto re-
 curriré á la demostracion pictórica del admirable exem-
 plo

(*) Tratado de Orthographia, y Acentos en las tres lenguas principales.
 Compuesto por el Bachiller *Alexo Vanegas*. En Toledo : en casa de La-
 zaro Salvago Ginovés. 1531. en 4.

plo del *Dado*, que cita Juan de Iciar, para enseñar el camino y norte á que siempre debe mirar la pluma del que escribe. Véase en la Lámina 36. el número 3. en donde se hallará el quadrado, ó Dado cortado ángulos rectos con el primero y tercero *trazo* de la pluma. Y para que no quede duda, supongase que la citada figura quadrada es el papel, y que lo que se previene es que la pluma del discípulo mire siempre á la esquina alta de la mano izquierda en la formacion de todo género de Carácterés.



§. III.

EXPLICASE EL NERVIO Y PUNTO

*céntrico en que consiste el admirable Arte de
Pedro Diaz Morante.*



SOBRE el fundamento solidísimo de quanto se ha referido en los Paragrafos anteceden-
tes, erigió el incomparable MAESTRO PEDRO
DIAZ MORANTE su admirable ARTE de escri-
bir, y así no puede oponerse objecion alguna en contra-
rio, que sea racional.

El Autor no explica, ni manifiesta el nervio, ó
punto en que consiste su invencion: lo mas á que se es-
tienden sus rodeos es á decir: *Que el trabado encierra
grandes secretos; Que dispone la mano para escribir todo
gé-*

género de letras; Que á veces maestro y discípulo se quedan admirados de ver lo que crece por horas; Que las cabezas á lo Italiano son un gran remedio para adestrar, y disponer la mano para todo género de escribir; Que él cada dia se admira de lo que ve hacer á sus discípulos; Que hay un gran secreto escondido en estas eles trabadas; Que el hombre que con gana comienza, en dos dias toma notable gusto, y no querria dexar la pluma de la mano; y aun el que no es codicioso, como trabáje (aunque sin gusto) algunos dias, viene á tomar aficion, y alcanza lo que nunca aprendiera, ni supiera por esotro torpe y áspero camino; Que es de manera esta trabazon, que el que se fundare en ella, no la podrá olvidar, ni podrá inventar rasgos, ni ligaduras, que afeen la letra; Que es tan admirable este ARTE TRABADA por sus ligaduras y método, que los hombres que escribieren por ella, aunque hayan escrito veinte años mala letra, y tengan peor forma, en quince dias la olvidarán, y tomarán otra buena; Que ya podrán considerar los hombres sabios el trabajo que le habrá costado alcanzar esta ARTE de escribir tan cierta, tan verdadera, tan diestra, tan facil, y de tanto gusto su exercicio, que lo que antes era pesadumbre, plomeria, y poco arte, se ha vuelto en destreza, gusto, y facilidad; Que en las demás Ciencias hay disputas, y Conclusiones, para apurar, y concluir verdades, y que será justo que el Consejo se sirva mandar á los maestros del ARTE de escribir tengan Academia, para apurar esta Ciencia, como en las demás se hace, para que haciendolo asi, no haya tantas ignorancias como hay en los
que

que siguen esta ARTE, sin saberla, y son los atormentadores de los que saben; Que algunos contradicen las muchas e les trabadas, y la trabazon de las demas letras, partes, y syllabas, sin considerar el alnia y centro de la verdad, y delgadeza de la diestra y verdadera ARTE, y su brevedad, &c.

2. De estas expresiones ciertas de nuestro Autor *Pedro Diaz Morante* se infiere, que no quiso tomarse el trabajo de dar las razones fundamentales de su invencion á los Profesores contemporáneos, dexando al tiempo el descubrimiento de su verdad, que procuraron obscurecer con dieterios, y razones sofísticas, y sin fundamento. En obsequio pues de tan loable hallazgo, y para elogio de su Autor, tomaré á mi cargo: hacer la explicacion, para que los Profesores, que van extraviados del camino verdadero del arte, entren en él, dexando á un lado las opiniones vulgáres, y práctica errada que siguieren; e ilustrados con la claridad de este nuevo método puedan decir: (*)

Donde de la razon fuerza suave
me arrebatá, la sigó; trayendo
con vana religion deidad fingida.

Conociendo nuestro Autor, que el modo de enseñar á escribir, que se practicaba y práctica en las escuelas con

(*) Quo me cunque rapit tempus, deferor hospes,
Nullius in dictis jurare in verba Magistri.

Horatius lib. 1. Epistolarum 1. ad Moccenatam ubi tuam philotophandi rationem exponit.

con los discípulos era torpísimo, y opuesto directamente á las reglas fundamentales del arte, le abandonó como inútil y perjudicial. Efectivamente no pudo dexarlo de hacer, porque el principiar por las rayas, ó *palotes*, precisandoles á que saquen en ellos todo el grueso de la pluma, que es el primer tiempo, ó trazo de ella, sobre ser cosa muy difícil de practicar en el viage diagonal de la derecha á la izquierda, es la principal causa de la gran decadencia, que se experimenta en el ARTE de escribir. Porque para sacarlas de éste modo es necesario violentar los músculos y nervios del brazo, y abandonar la verdadera y natural postura de la mano, como es obligar los muchachos á que la punta, ó barba de la pluma esté mirando al hombro, y que las coyunturas últimas de la mano estén perpendicularmente inclinadas al techo. Esto es lo que empezó á hacerse por los Profesores ignorantes en tiempo de nuestro Autor, y esto mismo es lo que generalmente se practica en algunas escuelas, y así debió hacer Morante la mas alta burla de un defecto tan perjudicial, así como yo la hago ahora en su nombre de que en el magisterio de la letra *pseudo-redonda* se haya hecho mucho mayor semejante atolladero. (*)

3. En el Paragrafo antecedente demostré con bastante

(*) Para que los discípulos se habitúen á aquella colocacion de mano tan violenta, se valen ahora de un trozo de caña de una pulgada de diámetro, y de quatro dedos de largo, que ensartado en una cinta, ó cuerda, se le ponen como manilla debaxo de la muñeca, para que descanse el peso de la mano, con lo que acaban de aplomarsela, ó indisponerla enteramente, para que puedan adquirir lo mismo que les pretenden enseñar. *Risum teneatis amici?*

tante claridad los tres únicos trazos , que puede hacer la pluma , y el verdadero modo de tomarla , y manejarla para sacarlos. Cotejese éste con aquel , y se verá claramente la gran diferencia que hay de uno á otro , y quan separados van del camino verdadero del ARTE los que practican semejantes desatinos.

4. En la Lámina 38. se demuestra que el trazo , ó tiempo mas grueso de la pluma sale naturalmente , sin que padezcan violencia alguna los nervios , y músculos del brazo , empezando de la mano derecha á la izquierda , ó de ésta á la derecha , bajando , ó subiendo diagonalmente , y es imposible sacarle de otro modo , á no hacer lo que hacen los ignorantes , que es apartarse de lo natural , y valerse de lo violento y perjudicial á la enseñanza del discípulo.

5. La raya , ó *palote* diagonal de la derecha á la izquierda es el segundo tiempo , ó efecto de la pluma , y es imposible darle mas corpulencia , ni igualarle con aquel. Es asi que los Profesores del caracter pseudo-redondo no solo quieren igualarle , sino que lo consiguen: luego son transgresores del ARTE , é imposibilitan al discípulo para que aprenda lo que le pretenden enseñar: porque le impiden el natural movimiento del brazo , y de la mano , introduciendole torpeza y *plomeria* , como dice el insigne Morante , quando debian solicitar todo lo contrario.

6. Esta precision en que ponen al discípulo de sacar el primer trazo por el camino que debe salir , el segundo , como es contra la natural y verdadera colocacion del

H

bra-

brazo y de la mano, produce una monstruosidad, que estamos palpando cada día en quasi todas las escuelas del Reyno. Me consta que los Profesores modernos, valiéndose de reglas sofisticas, y principalmente del rigor, hacen que los discípulos, perdiendo el tiempo inutilmente, se habitúen al violentísimo modo de tomar la pluma, que se dixo; y despues de haberlo conseguido, quando les mandan formar las letras del A. B. C. como ignoran que la pluma produce otros dos trazos, y no aprendieron mas que el violento del palote, es muy natural que se valgan de él, y que produzcan una *letra circular* sin el claro y obscuro en su debido lugar, totalmente opuesta á la *Magistral bastarda*, que es la que llaman *de moda* los Pseudo-maestros; que ignoran su profesion.

7. Esta letra, ó aborto monstruoso del magisterio pseudo-redondo, como ya dixe en la Introducion (y no me canso de repetirlo) ni es *Redonda*, como la que enseña Francisco Lucas, ni menos es *Bastarda*, *Grifa*, *Italiana*, ni *Cancellesca*, y asi se origina del *palote*, en que se confunde el segundo efecto de la pluma con el primero.

8. La formación del referido caracter pseudo-redondo es muy torpe, casual y arbitraria. En las escuelas no enseñan los Profesores á ligarle, y las trabazones que hacen, quando ocurre escribir de prisa son confusas, y sin hermosura, como inventadas al capricho de los discípulos. Todas las partes de la referida letra son contrarias á las reglas del *arte*, y asi es consecuencia precisa, que el compuesto que resulta de ellas sea inválido y inútil, y de ningún lucimiento. Asi sucede, y sucederá siempre que

que en qualquier Facultad se ignoren , ó abandonen los principios verdaderos y naturales del magisterio! A ellos se debe recurrir para no errar, y asi tendrá el artífice fundamento sólido para sostener qualquiera invencion.

9. Bien enterado estaba nuestro insigne Morante de la crasitud de los defectos referidos , quando se vió precisado á decir : (1) „El modo que han tenido los maestros „en escribir hasta hoy , como ha sido sin arte , ha sido tra- „bajoso para ellos , y para los discípulos : de manera que „maestros y discípulos han remado como forzados de ga- „lera , los unos no acertando á enseñar , y los otros yen- „do por camino errado y sin gusto ! y la vida de sus tier- „nos años ha sido tan acosada , y sus carnes tan azotadas „como los que reman. „

¿Qué diria nuestro Autor si viera al presente quasi perdido el nobilísimo Arte de escribir? seguramente exclamaria á vista del caracter pseu-redondo :

*Quod genus hoc hominum , quæve hunc tam barbara
morem permittit patria?*

10. Pero para que no tengamos pendiente al Señor lector , pasaremos adelante , haciendo tal qual digresion que no desayudará á declarar el punto en que consiste la maravillosa invencion de Pedro Diaz Morante , ya que no llegó el caso de que él lo hiciese , como prometió por estas palabras : (2) „Un memorial de secretos nota- „bles pienso dexar en la tercera parte con el favor de

H 2 „Dios,

(1) Morante , Parte 1. cap. 6. §. III.

(2) Morante , Parte 2. fol. 11. b.

„Dios , para que sepan los maestros como se han de
 „haber con los discípulos para enseñarles con tanto gus-
 „to , y brevedad , que sea admiracion ; y si me culpan
 „diciendo , que cómo no los pongo en este libro ? A es-
 „to les respondo , que sí van puestos , aunque repartidos
 „por todo él : mas es necesario que ESTUDIEN , y TRABA-
 „JEN para saberlos , porque el virtuoso y curioso maes-
 „tro que trabajáre , imitando bien las Materias , ó prác-
 „tica , que aqui va , y leyendo á menudo la teórica , asis-
 „tiendo , y trabajando con sus discípulos , vendrá á sa-
 „ber todos los secretos que hay en esta ARTE : y porque
 „trabajen como lo he trabajado yo , no los dexo escri-
 „tos en breve suma ; ni los quiero dar tan prontos , por
 „que si los doy , no trabajarán tanto , aunque hartos cla-
 „ro se lo doy á entender al buen entendedor , y al buen
 „trabajador , porque gozamos de un tiempo , que no
 „quieren trabajar algunos maestros en viendo exami-
 „nados.,,

11. Efectivamente no dexó el *memorial de secretos* en la *tercera* , ni en la *quarta* parte de sus obras ; pero no hay duda en que si se busca , se halla en qualquiera parte de ellas. Vaya una digresion que no dañará , para la inteligencia de lo que se trata. Estando un labrador cercano á la muerte , declaró en su testamento que en una de las tierras de pan llevar que dexaba á sus hijos , estaba escondido un gran tesoro ; y les encargó que la arasen y volteasen bien hasta dar con él , y con eso , partiendole igualmente , quedarian poderosos. Murió el Padre , y los hijos estimulados no tanto del consejo , quanto de su co-
 di-

dicia, todo trabajo se les hacia corto , como se emplease en arar , y cabar las tierras. Con estas grandes labores tuvieron admirables cosechas , y prosiguiendo asi algunos años , lograron enriquecerse con la abundancia , y colmo de frutos , sin haber entendido hasta mucho tiempo despues , el sabio y misterioso consejo de su Padre , que colocó los abundantes frutos (figurados en el tesoro) en el continuo trabajo , que vence todas las cosas.

12. Lo mismo hizo Morante.: ponderó los grandes tesoros de su arte, y dexó impreso á la posteridad , que estaban escondidos en sus libros ; que trabajasen , y los hallarian. Quasi lo mismo me sucedió á mí , porque mi Padre , y Señor (1) viendo que por el método regular del magisterio moderno adelantaba poco ó nada , me empeñó en la imitación de las obras de Morante , prescribiendome tiempo limitado , para conseguir cierto premio pueril , que me ofrecia , verificandose en mí parte de lo que dice Horacio. (2)

Quien procura llegar con su carrera.

hon-

(1) Don Francisco de Santiago Palomares , natural de Toledo , fué un ciudadano singular , no sólo por su amor á la patria , sino también por su pericia en las Ciencias Matemáticas , Historia , Antigüedades , y en todo género de primores manuales , segun lo manifiestan muchos de ellos , que existen con una gran porcion de sus libros exquisitos en la Biblioteca pública , fundada en aquella Ciudad por el Excelentísimo Señor D. Francisco Lorenzana su dignísimo Arzobispo. Este insigne Primado mandó retratar al nominado Don Francisco de Santiago ; y que se colocase la pintura , como lo está , entre los muchos retratos de hombres insígnies Toledanos , que adornan aquella Librería , todos de mano de mi hermano Don Dionysio Antonio. Honor singular , que debemos á la magnificencia , y al buen gusto de su Excelencia , á quien no puedo corresponder de otro modo , que mostrando mi gratitud en la estrechez de este lugar.

(2) Horat. in Arte Poetica. *Qui studet optatam*, &c.

honradamente al puesto deseado,
mucho hizo y sufrió, siendo pequeño:
sudó, y helóse, y refrenó su gusto, &c.

por que me aficioné tanto, que no solo conseguí el premio, sino que se me dispuso la mano para imitar varias suertes de caracteres, que se me presentaron, olvidando los resabios de la enseñanza antigua con admiracion de mi maestro, y condiscípulos, que cuidadosamente solicitaban mis planas y borradores como cosa rara para ellos, é imposible de conseguir por el camino vulgar: solicitud que fomentó cada dia mas mi aplicacion, hasta que por fin logré hacerme dueño del arte, y penetré el punto en que consiste, y se reduce á lo siguiente.

13. En las eles á la Italiana, y á la Española, que inventó nuestro famoso Autor, se exercitan á un tiempo los tres trazos, ó efectos de la pluma, que dexamos declarados, esto es: el *grueso*, el *mediano*, y el *sutil*. (*) Asimismo en la admirable, y gallarda trabazon de ellas, señaladamente en las Italianas, segun se ve en las Muestras de este libro, hay una continuada repeticion de estos referidos trazos naturales, y de este exercicio resulta el que los músculos y nervios del brazo, y de los dedos se agilitan maravillosamente, porque para formarlas, se alargan, y encogen innumerables veces, y por consiguiente se dispone y agilita la mano para copiar, ó imitar todo género de caracteres. To-

(*) Vease con cuidado la Lámina 38. porque alli se demuestra todo quanto hay que saber en el ARTE de escribir.

14. Todas las letras *mayúsculas*, y *minúsculas*, así nuestras, como Orientales, constan de los mismos tres trazos que una *l* de Morante, y siendo esto certísimo como lo es, resulta, que el que supiere hacer una *l* con perfeccion, y trazarla con otra, ú otras sin desfigurarlas, ni corromperlas, está en disposicion de aprehender magistralmente todos los generos de caracteres, que quisiere, por lo que el arte vence la dificultad.

15. Copiando las Muestras magistrales de este libro, con el orden que se previene en el §. IV. se multiplica la repetición de los tres efectos de la pluma hasta lo infinito, y con las encadenaciones de todo el Abecedario, y syllabas de un golpe sin levantar la pluma, se aumenta de suerte que no hay guarismo que alcance á numerar las veces, que el discípulo exercita los referidos trazos; y así no puede percibirse, ni ponderarse, si no se experimenta, la grande utilidad que trae á los que estudian por esta admirable, y verdadera ARTE.

16. Por el efecto asombroso, que experimentaron, y experimentan muchos hombres adultos, y habituados á mala letra, que la reformaron, y reforman en muy pocos dias, prorrumpieron en grandes elogios, como son decir, que *esta arte parece cosa de encanto*, y otros que refiere el mismo Morante (*) á cuyas obras remitimos al curioso, y que gustare leerlas.

17. Finalmente, este es el secreto tan encargado, y decantado por Pedro Diaz Morante, que no quiso decla-

rar

(*) Morante, libro 2. Capitulo y Aviso 2.º del *Guarismo* (S) *Guarismo*

rar abiertamente en ninguno de sus libros; ni yo lo hiciera, á no considerár, que ya era preciso para satisfacion de los bien intencionados, y para confusion de los que no sienten como deben de tan singular invencion. A estos últimos, que se hallan preocupados con su caracter pseudo-redondo (sin dar mas razon, que haberle aprendido asi de sus maestros) les traeré á la memoria el consejo de San Cypriano: (1) „Revela Dios á un hombre muchas cosas, que son mejores que las antiguas, y asi ninguno debe oponerse pertinazmente á ellas, sin mas razon que haber tenido esta, ó la otra escuela; antes bien deben admitirse de buena gana, siempre que se vea que son mejores, y mas útiles.”

18. Ya se ha visto, y comprobado, que la invencion de Pedro Diaz Morante es mejor que las antiguas, y asi deben admitirla los Profesores modernos. Si no lo hicieren, y permanecieren en su opinion de que el magisterio de la letra pseudo-redonda es el mejor, les daré por respuesta final la sentencia de Lactancio: (2) „Se quitan á sí mismos el nombre de *sabios* los que sin juicio, ni discernimiento alguno aprueban las invenciones de los antiguos, y las siguen como las reses que se van unas tras otras. La razon de su engaño consiste en que no hallan modo de salvar el nombre, y crédito de los antiguos, pareciendoles imposible que los modernos sepan mas; llamandose *menores*, que los antiguos apelidandose *mayores*.”

(1) DIXUS Cyprianus, apud S. August. lib. 2. de Baptism. Cap. 8. contra Donatistas. (2) Lactantius lib. 2. Divinar. Institut.

§. IV.

DECLARACION DEL MODO CON QUE
*se han de imitar las Materias, ó Muestras de este libro
 para saber escribir con la mayor brevedad un caracter
 de letra gallarda y magistral, que nunca se
 olvidará al discípulo.*



O primero que debe hacer el discípulo, que desea aprovecharse de esta admirable enseñanza, será escribir una mano de papel comun de *eles* trabadas de dos en dos, y de tres en tres, del modo que se presentan en la Lámina 1. num. 1. con mucha pausa, é imitacion, procurando que salgan bien cortadas, y limpias aquellas cabecitas, *porque en su buena formacion, y en el modo de ligar estas eles, y todas las demas letras, consiste todo el secreto de esta enseñanza, y por eso se encarga particularmente, que se formen con mucho cuidado.* El modo de hacerlas es el siguiente: quando haya hecho la primera *ele*, y suba prontamente señalando con el canto izquierdo de la pluma, luego que esté arriba, no haga mas que bajar un poco, y volver á subir circularmente por encima del trazo inferior, y quedará hecha una cabecita muy graciosa. ¶ A los principios importa poco que el discípulo alce la pluma algunas veces, hasta que se haga cargo de lo referido; pero luego volverá á trabar, en la cierta cien-

cia de que á pocas letras que escriba, se le dispondrá y agilitará la mano de suerte que hará veinte *eles* de un golpe, sin levantar la pluma del papel, y finalmente despues de haber escrito la primera mano referida, las hará ya tan buenas como las de la Muestra, y sentirá la mano aligerada, y dispuesta para pasár adelante en la imitacion. Y si antes de concluir la mano, viese el discípulo, que hace bien las *eles*, no haga tantas planas. ¶ Siempre que le falte tinta á la pluma, ó se cansare la mano (que suele suceder esto último á los principios por la continúa estension, y encogimiento de los dedos) levántela del papel, y vuelva al trabado sin detenerse, aunque queden algunos ojos abiertos en las cabezuelas de las *eles*. ¶ No le dé cuidado al discípulo aunque al principio forme mal las referidas *eles*, porque á cada plana irá observando la enmienda, y cada dia las hará mejores, y con mas agilidad, de modo que sin tarea, ni cansancio podrá escribir veinte planas de doce lineas.

2. Convendrá mucho, y es cosa utilísima en los principios de esta nueva enseñanza, que use el discípulo, que fuere muy rudo, de un *Seguidero* (*) de las referidas *eles*, sobre el qual con un lapicero, que debe tomar del mismo modo que la pluma; irá dibujando las letras, hasta que se haga cargo de ellas, y del modo de hacer las trabazones; y esta diligencia se hará por espacio de seis, ú ocho

(*) *Seguidero* es una plana, ó Muestra de letra gorda, que se pone entre un pliego de papel delgado, para que se transparenten las caractéres, como si fuese un *reglero*, ó *falsa regla*, y sobre ella vá siguiendo el discípulo. Por esto efecto se llama con propiedad *Seguidero*.

ocho días, y nada mas, porque no dexa soltar la mano, antes bien la aploma, ó entorpece. Estas letras así dibujadas las podrá pasar despues con la pluma cortada del grueso correspondiente, y así se hallará vencida parte de la mayor dificultad.

3. Despues que el discípulo haya adquirido alguna agilidad, y sepa hacer las *eles* en la conformidad referida, escribirá media mano de papel de *bbb* trabadas de dos en dos, y de tres en tres, del modo que representa el num. 2. de la Lámina 1. con el cuidado, é imitacion, que arriba dexamos encargado.

4. Concluidas las planas antecedentes, escribirá otra media mano de papel con una *a* minúscula, y tres *eles* trabadas de un golpe, procurando hacer las cabezas de las referidas letras, como se demuestra en el número 3. de la referida Lámina 1.

5. Escribirá el discípulo doce planas de una *e*, dos *efes*, y una *eme*; y otras doce de una *eme* una *efe*, y una *eme*, del modo que se figura en el número 1. de la Lámina 2. con la mayor imitacion, sin disparar la mano, aunque la sienta muy suelta, antes bien conteniendola quanto pueda.

6. Imitará el número 2. de la Lámina 2. procurando hacer cada dia doce planas, ó mas, si pudiere; y en ellas gastará una mano de papel, ó mas si fuere necesario, hasta conseguir la imitacion de las *eles* con aquel pienesillo á la Italiana. *Previenese, que las referidas *eles* inventadas por Morante encierran uno de los mayores secretos del arte trabada, porque, en cada una se des-*

cubren y practican los tres efectos naturales de la pluma.

7. Copiará la Lámina, ó muestra 3. por espacio de ocho, ó diez dias con la mayor aplicacion, haciendo quantas planas pudiere, suponiendo que la mano estará ya suelta, pero nunca la dispáre, procurando llevarla naturalmente, y así adquirirá mayor agilidad.

8. Despues copiará por espacio de quince dias la muestra número 4. que tiene al principio un A. B. C. minúsculo sin trabar : de éste ha de hacer cada uno de dichos quince dias quatro planas solamente, y del resto de la muestra todas quantas pudiere; *imitando cuidadosamente la trabazon artificiosa de las eles al gusto Italiano.* Adviertése, que pasados los quince dias señalados al discípulo para la imitacion de esta muestra, se han de mirar aquellas planas hechas del Abecedario minúsculo, y *de aquella letra, ó letras que hiciere mal, y le costaren dificultad, escribirá doce planas, trabandolas con tres eles antes, ó despues, y con esto las enmendará.*

9. Imitará ocho dias la Lámina 5. que contiene un A. B. C. mayúsculo con dos eles despues de cada letra, y las notas, ó puntos ortográficos. En la imitacion de esta muestra se observará lo mismo que antes se previno, esto es, *de aquella letra, que mas se resistiere al discípulo, se le hará escribir doce planas, ó más, hasta que la imite con perfeccion, sin pasar adelante á otra cosa, usando antes, ó despues del artificio de las eles Italianas. Esta regla se observará precisamente en toda la enseñanza, como una de las de mayor importancia.*

10. Despues pasará á la imitacion de la Lámina 6. que

que contiene los Abecedarios *mayúsculo*, y *minúsculo*; varias letras ligadas segun el buen gusto del famoso Maestro Sevillano Francisco Lucas; los acentos agudos, graves, y circunflexos, y otros puntos de buena Ortografia, que hasta ahora no se han grabado en Lámina, ni se ha dado por ningun maestro la verdadera figura de ellos. En la imitacion de esta muestra, y todas sus partes se observará el artificio de las eles trabadas, antes, ó despues de aquel caracter, ó nota, que se resista á la imitacion del discípulo, y se procurará, que haga todas quantas planas pudiere al dia.

11. Imitará la Lámina número 7, que contiene un Abecedario *mayúsculo* con varias syllabas hechas de un golpe, para que el discípulo se vaya disponiendo á imitar otras trabazones mayores, con las cuales se alcanza en breve tiempo el ARTE de escribir liberalmente, sin que las letras padezcan la mas pequeña corrupcion, que es el fin que debe solicitarse; procurando hacer el mayor número de planas que se pueda.

12. Proseguirá el discípulo imitando la muestra número 8, que contiene este verso: *Gaza frequens lybicum duxit Karthago triumphum*, en el qual, sin alterar la Ortografia, se hallan todas las letras del Abecedario *minúsculo* con varias eles Italianas entre las partes, y algunos rasguillos sobre las lineas. Esta muestra es de las mas singulares de este libro, y con la repetida imitacion de ella se hará famoso el discípulo, mediante lo qual se detendrá mucho hasta conseguirlo enteramente.

13. Como el objeto de este admirable ARTE se redu-

duce á adestrar la mano quando está torpe, y á retenerla quando está muy suelta, conviene que el discípulo no solo imite cuidadosamente la Lámina 9. de letra por trabar, que empieza : *Præptores non solum &c.* sino que vaya alternando con la antecedente número 8. porque con ellas adquirirá el caracter *Bastardo Español* trabado y por trabar, y se le pasará á otra pauta mas pequeña.



*PASO SEGUNDO DEL DISCIPULO QUE
aprendiere por esta Arte.*



Penas habrá persona de buen entendimiento (y aunque sea de cortos alcances, pues á ninguno se excluye) que no confiese ser cierto aquel vulgar adagio Castellano : *Quien hace un cesto, hará ciento, si le dan vimbres y tiempo.* Digolo, porque habiendo cursado el discípulo el tiempo necesario para la imitacion de las muestras primeras, le suponemos ya diestro y fundado en la verdadera figura de las *letras magistrales Bastardas mayúsculas, y minúsculas* trabadas, y por trabar, y por consiguiente se puede decir con certidumbre, que ya sabe escribir una forma de letra gruesa bien cortada, y ligada con verdadero magisterio, y que únicamente le falta el exercicio, y la práctica necesaria, para degradar aquellas letras gordas á otros tamaños mas pequeños, dando, y conservando á cada una la misma proporcion de gruesos y del-

ga-

gados, que aprendió en la primera regla. Esta es una verdad clara, y harto perceptible : porque ¿quién dudará, que si el discípulo sabe hacer por exemplo una *a minúscula* con el corte, y proporcion debida al tamaño de doce, no la sabrá hacer del de diez y seis, si le templan la pluma de aquel tamaño ? Por esta razon se encarga mucho, que los discípulos se funden bien en estas primeras muestras, imitandolas con la mayor atencion; sin dexar pasar defecto alguno en qualquiera letra, que no se venza con el artificio de la repeticion y del trabado, mediante que el escribir letras pequeñas es efecto del uso y exercicio. El eruditísimo Pedro Madariaga (*) entre nuestros Españoles, y demás Autores estrangeros, fue el único, que conoció esta verdad, y asi dice : „ Quando sepais „ escribir sin reglas estas letras versales, os dá licencia mi „ ARTE para que vais al uso con la bendicion de Dios, y „ hagais lugar á otros en la escuela. *Aesto replican los discípulos* : „ Pues por qué nos despidе Vmd. con letra tan „ grande? *Responde* : No sin gran mysterio de esta exce- „ lentísima ARTE : *porque la pluma tiene esto, que quan- „ to mas y mas presto escribe, tanto mas se vá apurando „ como el oro en la fragua; y si este oficio, y cuidado, que „ es proprio del uso, se usurpáse al arte, dandoos luego „ letra tan pequeña, verníades á disminuir, y menguar „ tanto la letra, que no ternía forma alguna, y sería tan „ oscura, y aniquilada, que no parecería sino mosquitos.* „ Sentencia por cierto digna de la mayor atencion en el magisterio de que se trata! Pe-

(*) Madariaga, Diálogo V.

Pero no obstante lo referido, respetando la verdad pura y acendrada del eruditísimo Madariaga, seguirá el discípulo la práctica común de ir achicando las *pautas*, *falsas-reglas*, ó *cisqueros*, porque se conforma con ella nuestro insigne Pedro Diaz Morante, para que con el ejercicio adquiriera mayor destreza, y salga perfecto y radicado de results del curso de este verdadero método. Asi pues se practicará lo siguiente.

1. Imitará la muestra, ó Lámina número 10, que contiene un A. B. C. mayúsculo y minúsculo trabado y por trabar, por espacio de ocho, ó nueve dias, haciendo en cada uno quantas planas pudiere, llevando siempre mucho cuidado y la mayor imitación.

2. Luego que imite bien la muestra antecedente, pasará á hacer lo mismo con la del número 11, que contiene admirables trabazones para alargar, y adestrar la mano, segun certificará la experiencia.

3. Despues pasará al número 12, que tambien es muestra singular por las syllabas, que tiene hechas de un golpe, procurando imitar con perfeccion sus trabazones gallardas, y naturales, en la inteligencia de que con ellas adquirirá el discípulo tanta agilidad, que le causará admiracion; pero no por eso se le permite dar riendas á la pluma, antes bien se previene, y aconseja como *secreto importante del ARTE*, que la refrene, y contenga, manejandola naturalmente, y al paso regular.

En esta muestra y la antecedente se detendrá el tiempo que fuere necesario, para imitarlas con perfeccion, y hasta tanto que lo consiga, no debe pasar adelante.

En-

4. Entrará despues á imitar la muestra número 13. que tiene todavia otras syllabas mas largas, y el Abecedario *mayúsculo*, escribiendo al dia quantas planas pudiere, hasta conseguirlo; y alternará copiando la muestra número 14. que empieza : *Gaza frequens* &c. toda de letra trabada con la gallardia natural de la pluma, y la del número 15. que principia : *O que mal se borra* &c. toda de letra disuelta, y sin trabazón alguna. De estas dos muestras hará el discípulo quantas planas pudiere al dia, hasta imitarlas con la debida semejanza y perfeccion.

☞ Antes de sacar al discípulo de este segundo grado de letra, se hará *exâmen general* de las planas que hubiere hecho, esto es, se verá qué letras, ó syllabas son las que mas se resisten á la imitacion, y de cada una de ellas escribirá seis, ocho, ó mas planas, hasta vencer la dificultad. ¶ Previénese como *secreto importante de este nuevo método*, que antes, ó despues de aquella letra, syllaba, ó parte que se haya de enmendar, escriba quatro es trabadas, y con ellas no tan solo conseguirá vencer qualquier obstáculo, sino que se le dispondrá la mano al discípulo, para entrar en la tercera regla con la esperanza cierta, y palpable de que su caracter se ha de ir acrisolando insensiblemente con el uso y exercicio, segun doctrina de nuestro insigne *Pedro Diaz Morante*, y del erudito *Pedro Madariaga*.

PASO TERCERO DEL DISCIPULO QUE
*cursáre por este nuevo magisterio.**



ESPUES de haber estudiado el discípulo en las reglas primera y segunda el caracter bastardo Español asi trabado, como sin trabar, se hallará con grande agilidad en la mano, y sin impedimento ninguno podrá entrar en la tercera, que principia en la muestra número 16. y se compone de un Abecedario *mayúsculo* y *minúsculo* artificioosamente encadenados (semejantes á los que ya tiene copiados, sin mas diferencia que la accidental del tamaño) de las *notas ortográficas*, *acentos*, *números*, y algunas letras ligadas, que adornan mucho la escritura, y finalmente de una línea de *emes* y *eses* repetidas y ligadas. De esta línea sola escribirá el discípulo quantas planas pudiere por espacio de quatro dias, dexando una línea en blanco para que no se tropiecen las cabezas, y pies de las *eses*. Despues de haber tenido este exercicio preparativo con mucho asiento, é imitacion, copiará con igual cuidado el número de planas que fuere posible, hasta conseguir una total semejanza en todas ellas. Ultimamente despues de ocho dias, se examinarán las últimas planas, para ver si el discípulo tiene dificultad en imitar alguna nota, ó parte, y si se halláre que la tiene, escribirá, ó se le hará escribir todo el dia siguiente, ó mas si fuere necesario.

rio, de aquella sola letra, nota, ó parte, en que claudicáre, anteponiendo y posponiendo *eles* trabadas, y así se enmendará el defecto.

2. Despues de haber imitado la muestra antecedente, entrará el discípulo en la del número 17. que se divide en dos porciones: una que empieza: *Prometió Dios á natura &c.* y otra que dice: *Jamás falta al animoso pensamiento de abundancia &c.*

¶ De esta muestra copiará por espacio de quatro dias, escribiendo diez planas en cada uno, imitando con la mayor atencion el modo facil y natural con que se traban unas letras con otras, y no omitirá aquellos rasguillos descompasados, que se ven entre las lineas, porque sirven para alargar, y desentorpecer la mano.

3. En la última plana de la tarea sobredicha observará el maestro la letra, ó letras en que peca el discípulo, y de aquella, ó aquellas le hará escribir las planas que fueren necesarias, hasta que se corrija, interpolando *eles* trabadas en la conformidad referida, porque como se ha dicho, y se dirá otras veces, este artificio es singular para vencer quantas dificultades pueden ocurrir en el discurso del magisterio.

4. Luego que haya conseguido la imitacion de la muestra antecedente, entrará en la del número 18. que se divide en dos partes: una de letras trabadas, para exercicio de los defectos de la pluma, y otra de una narracion que empieza: *Serían superfluos nuestros estudios &c.* toda de letra trabada. En estas dos materias se exercitará el discípulo quatro dias, escribiendo en cada uno diez,

ó doce planas, ó mas si pudiere, previniendo que la mayor parte de ellas sean de la *primera* parte de la muestra, y la menor de la *segunda*, en que debe poner mucha atencion para imitarla perfectamente, y hasta tanto no pasará adelante.

5. Imitará luego la muestra, ó Lámina, 19. que tambien se divide en dos partes: una que empieza: *Escuchad con docilidad &c.* en que van interpoladas algunas *eles*, y varios rasguillos, que todo tiene mucha arte, y gallardía, y otra de letra disuelta y formada sin trabazon alguna, que principia: *No respondais &c.* De esta muestra copiará diez planas al dia, á saber, cinco por la mañana, y cinco por la tarde; pero las quatro han de ser de la *primera parte* trabada, y la última de la *segunda*; de modo que solo escriba al dia dos planas de letra *sentada*, *porque todo el arte está en el trabado, y sin lo primero no se puede hacer lo último*, y asi es un error crasísimo el empezar por donde se ha de acabar, como se practica en el magisterio moderno de la letra *pseudo-redonda*, que quasi del todo ha confundido el verdadero, y liberal modo de escribir.



*PASO QUARTO DEL DISCIPULO QUE
aprende por esta admirable Arte.*



Si como los metales se purifican con el fuego, así á este modo se acendran, y mejoran las letras con el exercicio artificioso del trabado. Habiendo estudiado el discípulo en las reglas, ó tamaños de letras antecedentes (en que no hallo novedad desde el principio hasta el fin) tendrá mucho gusto, y facilidad en la imitacion de otras mas pequeñas, porque el que se fundó, y arraygó bien en la letra gruesa, tambien la escribirá delgada, si le templan la pluma de aquel tamaño, y le ponen pautas, falsas-reglas, ó cisqueros aparentes al cuerpo del character que se propone imitar. En esta maniobra no tiene que fatigarse el discursor del discípulo, ni se le presentará dificultad que no pueda vencer con los auxilios, que le subministra el ARTE, y se reducen en suma al continuo trabado, y gallarda encadenacion de las syllabas, en que lucen las letras cada una de por sí sin confusion; y se descubre la facilidad natural con que se formaron. Así pues podrá pasar el discípulo á la imitacion de la muestra número 20. que se compone de los Abecedarios *mayúsculo* y *minúsculo*, en que van mezcladas diferentes trabazones, que agilitan la mano maravillosamente, en particular las que se contienen en aquellos versos, que empiezan: *Aunque vivas* &c. De estos, y de los Abecedarios copiará por tiempo de

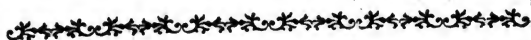
de quatro dias, escribiendo en cada uno ocho planas, ó mas si pudiere, y pasado este tiempo, se registrará la última plana, para ver si alguna letra, ó letras se resisten, á la imitacion del discípulo, y si claudicáre en alguna se le hará escribir de ella sola, interpolando *eles* trabadas de tres en tres, hasta enmendar el defecto, y sin esta circunstancia no debe pasar adelante.

Después de haberlo conseguido, se le dará la muestra número 21. que se compone de dos partes, una de letra liberal trabada, que comienza : *La sabiduría Sc.* y otra de carácter sentado sin trabazon alguna, que principia : *A la noche Sc.* De esta muestra copiará quatro dias, haciendo en cada uno ocho planas, la mitad de letra trabada, y las restantes de la letra sin trabar, y al cabo de dicha tarea se verá si alguna parte de la muestra no está bien imitada, para hacer planas de ella, hasta corregir el defecto.

Luego se le dará la muestra número 22. que se divide en otras dos porciones de letra, la primera trabada, que dice : *El hijo que es sabio Sc.* y la segunda sin trabazones, que empieza : *Honrad á vuestro padre Sc.* De estos dos exemplares copiará el discípulo quatro, ó seis dias, haciendo quantas planas pudiere, y no pasará adelante, hasta imitarla toda con perfeccion.

La misma diligencia debe practicar con la muestra, ó Lámina del número 23. que tambien se divide en otras dos partes: una trabada, que empieza : *El temor de Dios Sc.* y otra por trabar, que comienza : *El perezoso Sc.* y escribirá de ella quatro dias, haciendo el mayor número

mero de planas, que fuere posible, hasta imitar en todas sus partes, como lo hizo en las antecedentes.



PASO QUINTO DEL DISCIPULO.



I el discípulo halló gusto en el paso antecedente, mucho mayor le hallará en el que vá á dar, porque el caracter se vá granando cada vez mas, y está cerca de coger el fruto de su estudio, y aplicacion. Para este fin seguirá su curso con la muestra número 24. que se divide en quatro partes, la primera consta de tres lineas de várias letras artificiosamente encadenadas: la segunda se compone de tres lineas, que contienen un periodo que dice: *El arte enseña &c.* y es de letra trabada liberal: la tercera se reduce á dos lineas de letras ligadas, para desentorpecer la mano: y la quarta es una narracion de letra sentada, que dice: *La continuacion sola &c.*

1. De esta muestra copiará el discípulo por espacio de quatro, ó seis dias, escribiendo en cada uno el mayor número de planas que fuere posible, en la inteligencia de que la mayor parte de las que hiciere al dia, ha de ser de las lineas de letra trabada con mucho cuidado, y aplicacion, repitiendolas hasta llenar la hoja, y alternará con la imitacion de las demas partes de la muestra de caracter sentado y cursivo, hasta imitarlas con la debida perfeccion.

2. Despues pasará á copiar la muestra del número

25. que tiene tres partes, la primera es de dos líneas que contienen todo el Abecedario *minúsculo* gallardamente encadenado: la segunda se reduce á tres renglones, que dicen: *El hijo criado á sus anchuras &c.* y son de letra sentada; y finalmente la tercera consta de ocho líneas de letra cursiva, que comienzan: *No dexéis que vuestro hijo &c.* En la imitación de cada una de estas tres partes se detendrá el discípulo todo el tiempo que fuere menester, hasta conseguirla. La tarea diaria será de seis planas, advirtiéndole como cosa importante en el arte, que el mayor número ha de ser de los caracteres trabados, que encierran una virtud maravillosa, para soltar, y adestrar la mano, como lo tiene acreditado la experiencia con admiración de los incrédulos, que antes estaban preocupados con los falsos principios del carácter pseudo-redondo.

PASO SEXTO DEL DISCIPULO QUE
aprende por este nuevo método.



UNA de las cosas que principalmente contribuyen á conseguir el fin de esta excelentísima ARTE de escribir inventada por el famoso Pédro Diaz Morante, es el mucho exercicio y puntual observancia de las reglas que se prescriben. A esto se añaden otras circunstancias dignas de observacion, que insensiblemente obligan al discípulo, y se reducen á no poder aprender de memoria el número; ni la

la variedad de trabazones, que se presentan en este libro, y tener precision de mirar continuamente los originales; el hallar facilidad y gusto en las tareas diarias, uniendose en este verdadero método de escribir tres cosas háрто diferentes, que son trabajo, gusto, y utilidad, y en suma el no dexar pasar defecto alguno, y tener pronto, y eficaz remedio en el artificio del trabado. Así pues habiendo trabajado en las muestras antecedentes, se le dará la del número 26. que es la primera de este grado, ó paso sexto, y se divide en dos partes, una que se compone de los Abecedarios mayúsculos, y minúsculos mezclados con muchas *eles* trabadas, y otras ligaduras de letras, que serán de mucha utilidad por su artificiosa gallardía, y la segunda se forma de un syllabario trabado, que empieza: *Bar, ben, bin, &c.* De esta muestra copiará el discípulo quatro dias haciendo en cada uno seis planas con el mayor cuidado imitacion, y no pasará adelante hasta que se vea que la escribe toda con la mayor semejanza en el todo y en las partes.

2. Conseguida ésta, proseguirá su curso en la Lámina 27. que contiene admirables trabazones de letras, y palabras para aligerar la mano. Por tanto estudiará, y copiará de ella, hasta imitarla con la mayor perfeccion, mediante ser ésta una de las muestras mas útiles y selectas de este nuevo método.

3. Vencida la dificultad de la muestra antecedente, le será muy facil al discípulo hacer lo mismo con la del número 28. que se divide en dos partes, una de letras trabada, que principia: *Es la pluma, &c.* y otra de letras

L

sin

sin trabar, que comienza : *El doctísimo Luis Vives &c.* En estas dos se exercitará alternativamente el tiempo necesario, para imitarlas con perfeccion.

4. Lo mismo practicará con la muestra del número 29. que se divide cuidadosamente en cinco partes, ó muestras pequeñas : la primera es una linea, que se compone de una *a*, dos *eses*, y una *eme* trabadas, y repetidas : la segunda se reduce a un Abecedario mayúsculo en que sigo el buen gusto del famoso Maestro Sevillano *Francisco Lucas* : la tercera se compone de dos renglones de caracter trabado, que principian : *No hay receta &c.* la quarta consta de dos lineas de caracter liberal, cuya narracion empieza : *A los buenos ayuda Dios &c.* y la quinta se compone de quatro renglones de letra disuelta sin trabazon, cuyo sentido principia de este modo : *Quintiliano dice &c.* Toda esta muestra en general, y particular, es muy útil, de gran magisterio, como observarán en la práctica los profesores.

5. Porque suponemos con sobrado fundamento que el discípulo se hallará ya con el curso y exercicio antecedente en disposicion de poder escribir alguna cosa de su idea, sin tener muestra delante, le mandará el maestro que lo haga así, copiando un paragrafo de qualquier libro impreso, y le permitirá que *gallardee*, y *borre* algunos papeles con lo que le dictare su capricho. Para lo uno, ni lo otro le permitirá usar de papel reglado, falsa regla, ó cisquero, mediante que esto se hace únicamente para conocer el estado en que se halla el discípulo, y poder manejar con mayor conocimiento el artificio del tra-
ba-

bado. Todo lo que hiciere, así en éstas como en otras pruebas, será aplaudido por el maestro, aunque observe algún disparate, o contravención, porque en el nuevo método que se propone en este libro, tal qual vez es arte el apartarse de ella.



PASO SEPTIMO.



ON la licencia sobredicha se animará el discípulo, y se verá en la precision de valerse de la cosecha intelectual, que le ha prestado el ARTE, y así viendo que no le cuesta mucho trabajo, y que la mano está ligera, y expedita, deseará pasar adelante, y soltar las riendas á la pluma; pero el maestro no le dará semejante licencia, antes bien le mandará que escriba despacio, y con la mayor atención, porque *la mano ella misma se suelta con el ejercicio, y el nervio del arte subsiste templado, sabiendo soltar la mano del discípulo, y contenerla quando convenga.*

1. Para este fin le mandará copiar la muestra núm. 30. que se compone de dos partes, una de letra trabada que empieza: *No salga de vuestra boca &c.* y otra sin trabar, que principia: *Aquel que ama &c.* En una y otra trabajará el discípulo el tiempo que necesitare para imitarla con perfeccion, escribiendo al dia el mayor número de planas que pudiere.

2. Despues imitará la muestra núm. 31. que consta de dos porciones de letra, una liberal trabada que dice:

L 2

Amad

Amad á vuestros enemigos &c. con varias *es*, y *emes* encadenadas, é interpoladas con la narracion; y otra de caracter disuelto sin trabazon, que empieza: *No volvais á ninguno &c.* En estas dos partes se exercitará el discípulo, hasta remedarlas exactamente.

☞ Previénese que desde aqui adelante ha de escribir el discípulo sin *falsa regla*, ó *cisquero*; pero sin dexarla absolutamente: esto es, escribirá una, ó dos planas sin regla, y todas las demas con ella, y de este modo se irá habituando á escribir sin aquel auxilio.

☞ Previénese tambien como secreto importante del ARTE, que el mayor número de planas ha de ser de aqui adelante del caracter trabado, y el menor del que no tenga trabazon. La causa de hacer este encargo tiene mas fondo, y utilidad de lo que parece. Reducese á que la letra disuelta es, digamoslo asi, el fruto del ARTE en que se emplean todas las reglas que prescribe la Calografia, y constituyen un todo, que corresponde con las partes, y éstas con aquel conjunto de trazos espirituosos, que agradan á la vista por su hermosura. Por eso escribirá poco de esta clase de *letra formada*; pero del caracter trabado, que es el medio para supeditar el ARTE, debe escribir el discípulo todo quanto pudiere.

3. Proseguirá el discípulo con la imitacion de la muestra núm 32. que se compone de tres partes: una trabada, que dice: *Hijos obedeced &c.* otra sin trabazon, que empieza: *Haced todas &c.* y otra trabada, que principia: *Amaréis á Dios &c.* En estas tres muestras se detendrá el discípulo algunos dias, no tanto por imitar

su

su gracioso caracter sentado y cursivo, quanto por habituarse al tamaño de él, que es muy regular para cartas, y otros documentos. Asi pues le mandará el maestro que escriba algunas planas con regla, y otras sin ella, procurando, como se ha dicho, que el menor número sea de la letra formada, ó disuelta sin trabazon. ¶ Asimismo le hará escribir otras narraciones, ó periodos instructivos, para que se vaya haciendo á inventar algunas cosas sin precision de imitar, porque seria miseria, y pobreza del *Arte* no dar alas al discípulo para volar, y lucir por sí solo.

4. Quando viere el maestro que el discípulo escribe por sí algunas cosas, y que imita bien la muestra antecedente, le dará la del número 33 que tiene tres partes de letra trabada, y por trabar. Una empieza: *Ortologia enseña á conqeer* &c. Otra dice: *Calografía* &c. y otra *Ortografía enseña* &c. Estas tres Materias, ó muestras son instructivas substancial, y formalmente, y asi se fundará bien en ellas el discípulo, copiandolas repetidas veces. ¶ En todo lo demás que escribiere por sí, procurará que sea cosa útil, asi para radicarse en el buen carácter, como en la verdadera *Ortografía*.

5. Ultimamente para despedida, y conclusion se le dará al discípulo la muestra del número 34 que se divide en otras tres porciones de letras trabadas, y por trabar: la primera dice: *Gramática es el Arte* &c. la segunda empieza: *Es la Gramática* &c. y la tercera principia: *Voz es el sonido formado* &c. De cada una de estas tres partes escribirá muchas planas, alternando con falsa re-

gla

gla y sin ella, hasta que las imite perfectamente, lo que le costará poco trabajo, mediante que estos caracteres, aunque son los mas pequeños, tienen respectivamente la misma proporcion que los mas grandes: esto es, cada letra consta de unos mismos gruesos y delgados, y en suma es una misma casta de letra, como certificará al curioso la inspeccion ocular con el auxilio de una lente de aumento.

6. Llegando á copiar perfectamente esta última muestra, y viendo el maestro que el discípulo escribe por sí letra sentada y trabada, le despedirá, en la inteligencia de que el caracter de letra, que le infundió el ARTE, no se le olvidará mientras viva; antes bien si le exercita y cultiva, será otro nuevo Morante, pues como muestra la experiencia.

Nó de otra suerte que el licor precioso,
por poco que haya estado en algun vaso
en él dexa gran tiempo su fragancia;
asi de la niñez aquel gracioso
tiempo alegre, de engaños tan escaso,
está sugeto á pérdida, ó ganancia,
porque tiene tan fuerte consonancia,
con la primer doctrina, que le dura,
hasta la sepultura,
que es simiente, y nacida
crece con el discurso de la vida,
é importa grandemente que ésta sea
tal qual uno en la muerte la desea.

RE

REGLAS GENERALES Y PARTICULARES

para los que enseñan á escribir por esta
admirable ARTE.

1.  L tamaño mayor de pautas, falsas reglas, ó cisqueros ha de ser de doce renglones por plana, porque si fuese mayor, como dice Francisco Lucas, ha menester el discípulo la mano de un gigante, y no por eso es mas provechoso. De esta misma opinion es nuestro insigne Maestro Pedro Diaz Morante, (*) y la razón que uno y otro tubieron para esto, se reduce á que las letras que se escriben en estas pautas regulares del tamaño de doce, se acomodan mejor á la mano del muchacho, y en ellas toma presto la destreza necesaria, exercitando alli toda la extension, y encogimiento de sus dedos; lo que no sucede en el tamaño de ocho, porque como no alcanza la mano pequeña del discípulo, necesita violentarla para que llegue hasta donde no puede. Es

(*) Después que se empezaron á usar las *letras gordas*, no hay maestros, ó entre muchos hay muy pocos, porque ni Francisco Lucas, ni Saravia, que fueron los mejores maestros, que ha habido en España, y los que enseñaron mas y mejores discípulos, no usaron *Seguidero* de gordo, porque la letra mayor que enseñaron fué de diez renglones, porque es letra en que se pueden jugar las coyunturas de los dedos; y así toma mas destreza la mano, y se sabe mas presto escribir.

decir, que la pauta ha de ser correspondiente á la llave de mano, que tenga el muchacho, para que en ninguna cosa hálle embarazo, y así se dexa á la eleccion y arbitrio del sabio y prudente Profesor.

2. Quando el maestro que enseñare por esta nueva ARTE, admitiere algun discípulo que tubiere algunos principios adquiridos en otra escuela, le hará tomar la pluma á su presencia, y que escriba algunas palabras, á fin de observar como lo hace, y enmendarle los defectos.

3. Los discípulos han de ver al maestro tomar la pluma, y cómo la manea, para que aprendan la verdadera colocacion de los brazos sobre la mesa; el buen ayre, y gesto con que se debe escribir. La cabeza ha de estar medianamente derecha; el pecho separado de la mesa: la mano izquierda ha de sugetar suavemente el papel, y tambien le debe mover quando sea necesario; el papel no ha de estar directamente mirando al pecho, antes bien ha de tener el modo siguiente: la esquina izquierda del papel que cae debajo de la mano que le sugeta, ha de mirar á la mitad del pecho, y la otra que cae debajo de la mano derecha, ha de estar quatro dedos mas alta que la otra, y el que le pone de otra suerte, *vá fuera del verdadero camino de esta loable ARTE*. Para que esto se perciba mejor, se tendrá presente el exemplo del *Dado* que pone en la Lámina 36. y el viage á que siempre debe mirar la punta de la pluma, por ser éste uno de los puntos *elementales* del ARTE.

4. El discípulo debe escribir á los principios en pie, hasta que sepá perfectamente trabar las *eles*, porque así

sc

se habituará á descansar suavemente sobre el brazo izquierdo, dexando libre el derecho. Despues le hará el maestro que escriba sentado.

5. No obstante que ya se ha prevenido que el discípulo no páse de una regla á otras, sin enmendar las letras defectuosas, se vuelve á prevenir aqui lo mismo, para aclarar mucho mas la importancia de estas repetidas prevenciones. ¶ Todo vicio, ó mal resabio es muy facil de corregir á los principios, y por el contrario muy difícil de enmendar, quando se ha adquirido hábito y exercicio por algun tiempo. Por esta razon se encarga particularmente al maestro, que enseñare por este nuevo magisterio, no sáque al discípulo de la primera regla, *hasta que haya hecho hábito y costumbre sólida en formar perfectamente los Abecedarios mayúsculos, y minúsculos, segun se presentan en las muestras*, usando de los medios, que se prescriben en el §. antecedente, sin dexar al tiempo la enmienda de qualquier defecto por pequeño que sea, mediante que *si fuere defecto, crecerá mucho mas en lugar de disminuirse.*

6. El maestro debe informar á los discípulos de los tres efectos, tiempos, ó trazos, que puede executar la pluma, demostrandoselos con un cañon de Buytre, ó de caña cortado en forma de pluma, buscando modos, y rodeos para que todos lo perciban, premiando al que mejor los entendiese, y tragese demostrados. Asimismo debe hacer delante de ellos las trabazones, y todo aquello en que hallaren alguna dificultad, usando siempre de la paciencia, hasta que entren en el trabado, pues enton-

M

ces

ces hallará descanso, y gusto, y suplirán sus veces los discípulos mas adelantados. Dice Morante, que este nuevo método de enseñar *tiene alguna dificultad á los principios, como el camino del Cielo: mas una vez tomado el estilo, y corriente, se halla tanto gusto, que todo se hace facil con la verdad, que se ha conocido á poco curso. Por que el hombre que con gana comienza, en dos dias toma notable gusto; y no querria dexar la pluma de la mano; y aun el que no es codicioso, como trabáje aunque sin gusto algunos dias, viene á tomarle, y alcanza lo que nunca aprendiera, ni supiera por esotro torpe, y áspero camino.*

7. Dice el ingenioso Morante, que los maestros de su tiempo se admiraban de oír decir que en tres meses se puede enseñar á escribir á un discípulo de talento, y á esto responde: „Yo me admiro de como ellos no lo han, porque promete floxedad, y poco estudio el no „saber hacerlo: que si Dios es servido que yo lo haga „con su gracia, es, porque he trabajado mucho con „los discípulos, experimentando muchas trazas, y haciendo „las noches dias escribiendo; haciendo mil inventivas, „para ponerlas en execucion el dia siguiente, y procurando que el trabajo con los discípulos sea continuo, trabajandoles la pluma sin mohina treinta veces, si es necesario cada dia, porque á los principios de esta enseñanza es necesario que hagan veinte planas del A. B. C. „trabado, y mas, si mas pudiesen. Y siendo necesario, „se ha de mudar al discípulo en un dia muchas veces de „estilo, hasta que con esto venga á hallar el que importa; y esto es saber: y el que no ha llegado á saber, no „di-

„ diga que no puede ser; que si trabaja, y sabe, él hará
 „ lo que contradice; quando no sabe. Consiste asimismo
 „ el enseñar á escribir con brevedad, en tener mucha
 „ maña el maestro, para saber diferenciar letras de mu-
 „ chos modos y formas; porque si así no lo hace, no
 „ podrá conformarse la mano con los pensamientos in-
 „ geniosos, para ponerlos en execucion. Por tanto digo,
 „ que con muchos pensamientos, y continuo trabajo
 „ con los discípulos, se alcanza el saber las artes, siendo
 „ favorecidos de la gracia de Dios, y buen natural.

8. „ El maestro sabio y diestro (prosigue Moran-
 „ te) que sabe bien esta ARTE, sin matarse mucho, ni
 „ castigar al discípulo tanto, le da reglas fáciles, que se
 „ aprovecha con ellas, y en poco tiempo aprende. Han
 „ tenido los maestros por costumbre dar renglones á los
 „ discípulos, así de letra grande como pequeña, dos años,
 „ sin enseñarles mas que las letras, que caben en un ren-
 „ glon: de manera que los unos y los otros trabajan, y
 „ rebientan, gastando el tiempo como en valde: y des-
 „ pues de tanto trabajo no luce, porque no dan en el
 „ renglon mas que *emes*, y *aes*, y quando mucho cinco,
 „ ó seis letras del A. B. C. y las demas letras, al cabo de
 „ muchos años de curso, no las saben. *Y lo peor es, que*
 „ *no saben trabazon ninguna, y así gastan la vida, y el*
 „ *dinero en valde.* Y me hace decir esta verdad la expe-
 „ riencia; porque con quien yo mas gáño de comer es
 „ con estos que han gastado la vida en las escuelas, hasta
 „ tener veinte años, y como no saben, me los traen, y
 „ los enseño en tres meses famosa y diestramente, y ga-

„nó mas en tres meses, que sus maestros ganaron en
 „diez años, y yo merezco bien mi paga, y ellos no me-
 „recieron la suya. No culpo á todos los maestros, que
 „hay muchos y buenos en España; y con este ARTE nue-
 „vo todos serán lucidos, y diestros, y los que hay bue-
 „nos serán mejores y mas gallardos.....

9. „El discípulo que no sabe escribir, ó escribe
 „mal, si es bien enseñado por esta arte, en los pri-
 „meros Abecés que haga el primer mes, les hará á
 „los muy buenos escribanos enseñados por la arte an-
 „tiguo, que no acierten á imitar con tanta destreza lo
 „que él hace en el dicho mes; porque cada dia se ha vis-
 „to con mis discípulos esta prueba. De manera, que en
 „el curso de muchos años, y con su mucha fama no es
 „suficiente á hacer lo que hizo en un mes el que apren-
 „dió por esta admirable, y nueva ARTE, y haránlo to-
 „dos bien, siguiendo á la letra las reglas como esta teó-
 „rica lo enseña.....

10. Quando el maestro, que cursare este nuevo ar-
 te, hubiere de emprender la enseñanza de algun disci-
 pulo, que tuviere principios siniestros, y mala forma de
 letra, es preciso quitarsela, y al mismo tiempo introdu-
 cirle en los elementos de este nuevo ARTE, que son dos
 cosas muy difíciles de conseguir á un mismo tiempo, á
 no ser por el método de Morante, que previene se haga
 lo siguiente. Hagale hacer al principio ocho planas ca-
 da Lunes de *eles*, y *emes* trabadas, y algunas de *emes* so-
 las de quatro, ó cinco piernas cada una del tamaño de
 doce, y el Martes copiará todo el dia un Seguidero, ó
 mues-

muestra de *emes* solas de mano del maestro, que tenga en las dos últimas líneas todo el Abecedario entero, y en los demas dias de la semana copiará un Abecé trabado, segun se halla en las muestras 4. y 5. procurando escribir doce planas en cada uno. Con este exercicio perderá la forma mala que tubiere, en quince dias, y se hallará con buenos principios para seguir lo restante del magisterio en la forma que se previno en el §. antecedente.

11. Conviene advertir á los maestros, que hay muchos discípulos que en esta enseñanza trabada escriben, y forman bien las letras desde sus principios, porque tienen buena disposicion, y conocimiento natural para imitar bien; pero tambien se les presentarán otros, que con los mismos principios parece disparatè todo quanto hacen: pero no por eso ha de quitarles el maestro de las *eles*, porque con el curso, y exercicio adquirirán destreza para escribir bien, observando las reglas que se prescriben en este libro, aunque se alárque el tiempo un poco mas con estos rudos y torpes discípulos, que naturalmente se quedarian sin saber escribir por el método del character pseudo-redondo. Hasta aqui llega la bondad de esta nueva ARTE!

12. Todas las muestras de este libro se han de imitar con mucha curiosidad, procurando hacer las planas muy lucidas, y quando el discípulo llégue á las penúltimas reglas, dexará los rasguillos, *efes*, y *eles*, muy largas, porque ya no es necesaria tanta extension, que solo ha servido, para soltar, y desentorpecer la mano; y ya que está suelta, y dispuesta para hacer con ella lo que quisie-

re,

re, debe recogerla; é imitar con mucha atención la letra sentada sin trabazón alguna, como está en las materias, ó muestras referidas, mayormente si no ha de seguir la carrera de la pluma, pero si ha de seguirla, bien puede darla mas rienda, pero que no sea mucha, por que es tal el arte trabada, que despues de bien aprendida, le hará escribir mucho, y muy liberal; y es lástima que pudiendo escribir bien, se dexé de hacer. Y así dice Morante, *pongo el tiempo por testigo de esta verdad; que qualquiera que imitare dichas Muestras en la conformidad prevenida, verá un gran trueque en su mano, de suerte que en tres, ó quatro meses se hálle tan diestro pendolista, que se admire.*

El escribir liberal (son todas expresiones de Morante) no ha de ser atropellado, sino muy pulido, y formado, sin hacer unos rasgos que ni los discípulos los pueden imitar, ni es bien que los imiten: porque es una atrocidad de escribir disparatadamente la que muchos usan, de manera que á ellos mismos no les aprovecha para nada mas que para echarles á perder la mano, por que todo es hacer *sacabuches*, ó rasgos disparatados sin cuenta, sin arte, y buen método magistral. Esto no es decir, que el maestro, ni el discípulo no tengan libertad; lo que se reprueba es lo que puede ser, y efectivamente es perjudicial. Conozco que *algunas veces es arte el salirse de ella*, y así prevengo, siguiendo los pasos del Maestro Morante, que los que quisieren ser diestros, y gallardos pendolistas, deben muchas veces *gallardear* un rato, y borrar papel, porque sobre servir para alargar la

la mano, es de mucha utilidad el hacer alguna cosa de propia invencion, cuidando mucho de seguir la idea magistral, que desde el principio hasta el fin se propone en las materias de este libro, asi en las verdaderas trabazones, como en los rasgos, no haciendo cosa alguna que no sirva para imitacion. De este modo será muy útil la licencia sobredicha.

14. Aunque el maestro diestro en su arte enseñe á escribir con brevedad, si el discípulo no quiere aprender, ni sujetarse al trabajo, es por demás, ó por mejor decir, es imposible el hacerlo con la brevedad que con los virtuosos, y aplicados que desean aprender, y cumplen con la tarea del trabajo. Por el contrario, aprovecha poco que el discípulo sea virtuoso, y aplicado, y que tenga gana de aprender, si el maestro no tiene traza, arte, ni deseo de trabajar. Pero si el maestro es buen artista, y el discípulo bueno, trabajando ambos, será increíble lo que harán, el uno enseñando, y el otro aprendiendo, sea el muchacho grande, ó pequeño. Con todo eso decimos, por experiencia,  *que el discípulo mas torpe, y que no tiene gana de aprender, como perseveré largo tiempo, el buen ARTE trabada le hará entrar en camino quiera, ó no quiera, y al fin vendrá á tener gusto, y complacencia de lo que antes le causaba fastidio y repugnancia, y llegará á aprender lo que por el arte antigua le hubiera sido imposible. Esta es una prueba real de la certidumbre de este nuevo MAGISTERIO.*

15. El maestro no debe consentir al discípulo, que hubiere cursado este nuevo arte, que dexé del todo las fal-

falsas reglas, ó císqueros, hasta que ya esté suelto y diestro, lo que conocerá mandandole escribir algunas veces sin esté auxilio; alternando otras con él, hasta que vea que ya no le necesita. Sobre todo no permitirá, que suelte la mano demasiadamente, antes le aconsejará que la retenga, *¶ porque la excelencia del ARTE trabada, es tal, que se viene á adquirir por ella un hábito admirable, y la mano se le irá soltando mas, al paso que procure retenerla, segun acredita la experiencia.*

16. Confiesa Morante que en sus escritos repite algunas cosas muchas veces, porque quando son importantes conviène no se olvide la leccion. Y dice muy bien, porque lo escrito no habla mas que una vez, y si no está bien explicado, no hay á quien preguntar. Por eso en materias de arte es conveniente valerse de repeticiones, para que un paragrafo acláre el otro. Asi pues, en este punto de quando, y cómo se han de quitar las falsas reglas, dice en otra parte: que si quitan al maestro el discípulo antes que le acabe de fundar en la letra, le aconséje, que use de las referidas falsas reglas tres, ó quatro meses, hasta que sienta la mano muy diestra, y en estandolo, no use de ellas en lo que escriba; pero que no suelte la mano mas de como hasta allí escribió, y se admirará el mismo discípulo de ver quan derecho escribe la primera plana, y todo lo demas que fuere escribiendo. ¶ Esta destreza no se adquiere disparando la pluma, sino llevandola naturalmente, y ella se suelta, y aligéra insensiblemente con el curso del trabado. ¶ Las falsas reglas, ó císqueros tienen en sí la comodidad de mostrar las lineas al discípulo.

cípulo, y así camina por ellas sin cuidado de que salgan desiguales, ó derechas, y solo piensa en formar, y trabar bien sus letras: mediante lo qual, si dexan de usarlas antes de tiempo, esto es antes de fundarse, y hacerse diestros por medio de ellas, escribirán torcidas, y desiguales las líneas, con incomodidad, y sin gusto.

17. No obstante que es difícil dar reglas para que el discípulo escriba las líneas, ó renglones derechos, después de haber dexado las falsas reglas, con todo eso podemos señalar algunas para que le sirvan de gobiernó, y así decimos, que luego que el discípulo se haya sentado á escribir, segun las reglas señaladas en lo que toca á la colocación del cuerpo, brazos, y papel, empezará á escribir la primera palabra, y antes de empezar la segunda, observará cuidadosamente el que la primera letra de ella corresponda en alto y linea á la última letra de la referida primera syllaba, ó palabra, y así irá prosiguiendo en todas las partes, y le saldrá la linea tan derecha como si la hubiese escrito con falsa regla, sin mas cuidado que atender á la última letra.

¶ Por lo que toca, á las distancias de las líneas, después de escrita la primera, es arbitrario el dar la que se quisiere; pero al empezar la tercera, y las demás, puede ocurrir alguna dificultad, y para vencerla, se tendrá presente, que la rigurosa proporcion, ó distancia de un renglon á otro debe ser dos altos de una letra minúscula, segun se demuestra en la Lámina 39. Sobre este cimiento sólido es fácil al discípulo el dar el ancho que gustare, ya sea el riguroso de el alto doble de una letra minúscu-

N

la,

la, ó el de tres, y con mediano cuidado se hará costumbre á dar esta distancia y se escribirá sin cuidado, ni trabajo alguno sobre este asunto.

1.8. Sucede regularmente á los que salen de las escuelas mal, ó bien fundados en el *Pseudo-magisterio* antiguo de la letra *circular*, ó *de moda*, que pasando á otros estudios, y á escribir materias, composiciones, cartas, &c. pierden la forma, que sacaron casualmente de la enseñanza, y cada uno de por sí se inventa una letra á su modo con trabazones arbitrarias, y mientras más la ejercitan, escriben peor, y con mayor tedio. La razon de esta pérdida no proviene de verse precisados á escribir siguiendo lo que dicta el Catedrático, sino unicamente de no haber aprendido en la escuela otra cosa que á formar mal, ó bien las letras mayúsculas, y minúsculas del Abecedario disueltas, y de ignorar el *Arte trabada*, que ahora se propone á todos como único remedio de la ruina, que ha ocasionado el caracter pseudo-redondo, que llaman *quebrado* y *piramidal* sus propagadores: *Quebrado*, porque en semejante letra no se da hasta, ni palo recto en ningún caracter, todos son corbos, y ensortijados como eses al revés; y *piramidal*, porque las diccionnes empiezan piramidalmente, esto es cada letra se vá degradando, hasta concluir en una muy pequeña respecto de la primera con que empezó la diction, ó palabra. A los que aprendieron el mal gusto de este caracter *monstruoso* les perjudica el escribir materias, y todo lo que no sea pesadez, y se les olvida el oficio exercitandole. Pero al contrario, á los que hubiesen aprendido por este in-

insigne ARTE, muy lexos de echarse á perder con la precipitacion, se les fortalecerá la mano, y escribirán cada vez con mayor valentía, porque saben hacer, que su pluma corra á rienda suelta quando conviene, y tambien saben contenerla quando quieren. En una palabra, saben *el verdadero modo de encadenar las letras sin corrupcion, que es de donde proviene la liberalidad, y gala del escribir*, y todo lo demás es disparate.

19. Dice Morante, *que la enseñanza antigua, (y yo añado la moderna) es un modo de entretenimiento para los discípulos, y para sus padres, estos malgastando el dinero, y aquellos el tiempo precioso, que podian emplear en otros estudios.* Esta es una verdad clarísima, por que ni en tiempo de Morante, ni ahora tuvieron, ni tienen los maestros del arte de escribir método alguno fijo, ni fundamental, y asi todo lo que aprenden los discípulos es á fuerza de tiempo, y como casual se pierde, y se olvida á poco que se déxe de exercitar, y aun en el exercicio mismo. Que no hay arte para enseñar, se prueba en que de cien discípulos por exemplo que haya en una escuela, cada uno tiene caracter diferente: concedido esto que estamos viendo, y tocando, resulta la precision de que generalmente se establezca el arte de Morante, para que con ella todos los discípulos sepan un *caracter general*, y semejante en todas sus partes.

20. Todo género de letra *formada*, ó sentada, esto es que no tenga trabazon alguna, escribase bien, ó mal, es contraria á la ligereza, y gallardia, que encierra el arte de nuestro Maestro *Pedro Diaz Morante*, y

asi no debe empezar por ella el discípulo; ni *el maestro debe empeñarse en querer principiar por donde se debe acabar*. Es innegable que para escribir una plana de letras perfectamente formadas, *es necesario emplear todas las reglas del ARTE*, que no alcanza todavia el discípulo, quando empieza á escribir. Tampoco hay duda en que todos los Profesores modernos empiezan por ella, dándole letras sueltas sin ninguna trabazon, y siendo esto cierto como lo es, resulta, que se empeñan en una imposibilidad, porque como ya se dixo (y se repite ahora como cosa muy importante) la letra *formada, y sentada sin trabazon es el efecto, y la verdadera cosecha del ARTE trabada*, como dice el insigne Morante por estas mismas palabras: „ El que ya tiene la mano diestra, y tan dis- „ puesta como el arte trabada se la dispondrá, imitará „ qualquiera letra asi *trabada*, como *por trabar*, gran- „ de, ó pequeña; porque de ordinario, y como por „ cumplimiento, aunque no es necesario, *me sucede á mí* „ *enseñarles á mis discípulos la letra grande al cabo de la* „ *enseñanza, y la hacen muy magistral, y famosa, la* „ *qual no supieron en sus principios, ni nunca la hicieron* „ *con tal destreza, si no fuera por el arte trabada, que* „ *dispone la mano para escribir todo género de letras.* „

21. Desengañémonos, y confesemos de buena fé, que hasta que Morante publicó su admirable ARTE estuvieron los maestros sin luz en el magisterio. Desengañémonos, vuelvo á decir, y á vista de tanta claridad como nos da aquel insigne Profesor, auyentense las tinieblas en que hasta hoy ha estado envuelta la ARTE nobilísima de

de escribir tan útil y necesaria á los hombres! Abandonese el irregular modo de empezar por los fines. (*) Estudiese en el verdadero modo de cortar la pluma, y en manejarla como se debe, para que produzca sus tres únicos efectos. Vease sin preocupacion si las rayas, ó *palotes* que están puestos en boga y en estilo para empezar á escribir los niños son, ó no perjudiciales. Conozcase... Pero dexemonos de exhortaciones; y oigamos hablar á nuestro Morante con los malos Profesores de su tiempo.

„ Otro yerro (dice) han tenido muy grande, que tienen „ entretenidos á los niños, que comienzan á escribir mu- „ cho tiempo en *rayas*, y letras, como son *aes*, *cees*, y „ *emes*, de manera que en tres, ó quatro letras los tienen „ quatro, ó cinco meses, que al cabo de ellos escribieran „ bien con el *Seguidero*, que tiene todas las letras del Abe- „ cé, si desde el principio los pusieran en él; *porque para „ hacer rayas, bastan seis, ú ocho dias*; y denle luego „ *Seguidero* al discípulo, aunque haga malas letras al „ principio, que en pocos dias las hará buenas, y se irá „ enmendando. ¶ Y los ocho dias primeros le harán escri- „ bir con un lapiz, ó con un plomo de dibujar.

De estas expresiones se viene en conocimiento de que Morante, aunque no alaba el uso de los palotes, no los reprueba absolutamente; pero yo aseguro que lo haría, si viese que los Profesores modernos abandonan las reglas

(*) Neque enim quæ barbaries admisit, fovenda: sed quæ omisit, vindicanda.... Consuetudinem, quæ legem habeat reclamantem, corruptelam esse, non consuetudinem. *Scalig. de causis ling. Lat. Cap. II. Opinionum commenta delet dies, naturæ judicia confirmat. Cicero 2. Natur. Deorum.*

glas elementares del ARTE, y violentan á los discípulos para que saquen estos *palotes*, con todo el lleno de la pluma, que es el primer tiempo, llevando el viaje por donde (guardando la natural postura de la mano) debe proceder el segundo. Las rayas producidas de éste modo no solo son inútiles, sino perjudiciales. Usese en hora buena, si se quiere, aunque no es necesario, de el ejercicio de los *palotes*, pero sean precisamente de aquellos que demuestran el segundo efecto de la pluma, segun manifiesta la Lámina 38. en el núm. 2. y asi no se imposibilitará, ni aplomará la mano tierna del discípulo. Las rayas del segundo efecto de la pluma son las mismas, que se usaban en tiempo de Morante; pero aunque se hagan, y formen bien son inútiles en esta nueva enseñanza, *que desde luego instruye al discípulo en el ejercicio de los tres tiempos de la pluma por medios naturales fundados en la razon, y experiencia.* Mediante lo qual es cosa de mucha importancia, y grave cargo para los Profesores, el que á los niños, ó muchachos de corta edad, que no tienen hábito, ó resabio alguno en los principios del ARTE de escribir, no les instruyan, y habitúen en los verdaderos, y legitimos elementos, que claramente se descubren en esta obrilla, de que ya no podrán alegar ignorancia, ni les será admisible otra qualquier disculpa en asunto de Oficio y Magisterio.

22. Los Profesores sensatos (*) del ARTE de escribir
con

(*) En esta Corte tiene grande estimacion el Magisterio de Morante, y los Profesores actuales Don Carlos de Agricola, Don Vicente Ruiz, Don Juan y

confiesan llanamente, que el método de Pedro Diaz Morante es ARTE VERDADERA, pero á algunos de ellos se les representan, para no ponerle en práctica, algunas imaginaciones aereas, que son las siguientes.

I. ¿Que si unos hombres adultos, y recibidos por maestros en la República, se han de poner á aprender los elementos, ó principios del Arte de Morante?

II. ¿Que cómo han de enseñar á los discípulos con las muestras del ARTE trabada, antes de aprenderla ellos, y que para esto necesitarán mucho tiempo?

III. Que viendo los padres, ó parientes de los discípulos que el Maestro empezaba á darles los principios del arte de Morante, los sacarán de la escuela, y se quedarían sin tener que hacer.

IV. Que generalmente toda la Nación se halla contenta con el carácter pseudo-redondo, que llaman de moda; y que sería una novedad muy grande el mudar de sistema en la enseñanza.

V. Que este método de Morante no puede adoptarse generalmente en las escuelas, sin que el Consejo Supremo lo mande observar.

VI. Que el caracter de Morante es el Bastardo Magisterio.

Don Geronymo Rumerale, Don Julian de Illana, Don Felipe y Don Antonio Cortés Moreno, Don Dionysio de Rozas, Don Andrés Fernandez de Bobadilla, Don Manuel Molinillo, Don Eugenio de Huerta, Don Joseph Candano, Don Joseph de la Fuente, Don Joseph Cristoval Xaramillo, Don Manuel del Monte, Don Juan de Medina, Don Pedro Fernandez Hidalgo, Don Domingo Antonio Portales, Don Ignacio Jauregui, Don Santiago Lopez, Don Joseph de Guevara, y Don Joseph Trelles, establecerian luego el verdadero magisterio, si se les diesen los auxilios que pidiesen para hacerlo.

gístral antiguo con resabios de letra Italiana, y que las cabezuelas, y pies de las letras que le tienen, es cosa olvidada, y parecería mal el volverlos á usar.

VII. Que la letra *pseudo-redonda*, que ellos usan en sus diferentes magisterios es la mejor; y que en ningún tiempo se ha escrito mejor que en el presente.

Estos son los duendes, ó fantasmas, que fatigan las imaginaciones de los Profesores, que miran con indiferencia el método de Morante, y las de los opositores, y así para concluir, será preciso convatirlas á fuerza de razones, para dexar el camino liso y llano.

A lo primero respondo: Que todos los Profesores de qualquier Arte tienen obligacion de estudiar para perfeccionarse en ella, y sin rubor deben abandonar todos aquellos principios, que conocieren, ú oyeren decir que no van fundados en razón; como sucede en ésta de escribir, mediante que se exponen de manifesto los defectos del método antiguo, y las utilidades del que se vá á establecer; y se tendria por demencia la de aquellos, que porque se alistaron en una escuela, y se hicieron discípulos de su doctrina, condenan á las otras como falsas, y sin fruto. Los maestros del carácter *pseudo-redondo* no pueden, ni tienen razon convincente que oponer al método que se propone en este libro, porque todo lo que enseña conviene á la naturaleza, y á la verdad calificada con innumerables experiencias. Es así que ningún Profesor ha inventado otro mejor; ni se presentan razones, ó documentos que prueben la excelencia del magisterio *pseudo-redondo*, luego el arte de Morante debe preva-

le-

leer por ahora contra la vulgaridad; y el capricho de los Pseudo-profesores, y apasionados ignorantes del verdadero modo de enseñar á escribir. Sobre este supuesto, añadimos, que ninguno necesita saber si los Maestros estudian, y trabajan privadamente en sus casas para adquirir este claro, y facilísimo método; y aunque lo sepan, ¿perderán alguna cosa en que se publique su desvelo por ilustrarse con la verdad del arte? Apenas habrá persona, que no aplauda su aplicacion. (*)

A lo segundo respondo: Que los Maestros en la misma accion de enseñar, aprenderán este nuevo método, y para el mismo fin se publican muestras abundantes grabadas á buril, y se prescribe el orden que deben tener en la direccion de los discípulos; y teniendo este alivio, interin se hacen cargo de este simple, y verdadero modo de enseñar, (que será en pocos dias, si trabajan con desco de saber) no pasarán rubor alguno, como sucedería, si les obligásen á inventar materias, ó muestras originales de su mano, y á dar las razones, y reglas fundamentales, que para su comodidad, y ahorro de tiempo se han ordenado en este libro.

O

A

(*) El Maestro Juan Hurtado, ya elogiado en la Introducion á esta Obra, da un buen exemplo á los Profesores por estas palabras: „Deben imitarse buenos „originales, no fiandose nadie de lo que sabe, porque hay tanto que saber en „esto, que el que mas sabe, comienza á aprender; corrigiendose de quien ve „que sabe mas, que así lo he hecho yo; no desechando parecer de ninguno, y „de aquellos tomando lo mejor; que puedo decir con verdad que de todos he „aprendido, y no he tenido ningun Maestro, que me haya enseñado, como hay „en estos Estados muchos testigos de vista que harán fé, que quando comencé á „escribir era ya casado, y de 34. años, sin cansarme de aprender hasta hoy dia. „

A lo tercero se responde : Que semejante entusiasmo no debe, ni puede causarles impedimento alguno , porque si generalmente se mandase observar en todas las escuelas del Reyno el único , y fundado método de Pedro Diaz Morante , (como seguramente se mandará luego que se experimente su utilidad) adelantarian poco ó nada los padres , ó parientes afectos al caracter *pseudo-redondo* en sacar á sus hijos de una escuela , y llevarlos á otra , en donde precisamente se les enseñaria del mismo modo , que procuraban evitar.

A lo quarto se responde : Que es contrario á la verdad que toda la Nacion se halle contenta con el monstruoso caracter pseudo-redondo ; porque todos los que tienen mediano gusto , é inteligencia confiesan , que semejante letra es torpísima en la execucion , y sus principios , si es que los tiene , son opuestos al ARTE de escribir con liberalidad , por ser un caracter *circular* , *disuelto* , y sin trabazon , que se aprende casualmente , en que solo se emplea el primer tiempo de la pluma , como me sería facil demostrar , si mi empeño fuese ridiculizar á los apasionados , y faltos de inteligencia en el asunto de que se trata . Es cierto que sería novedad , si se estableciese el método de Morante ; pero sería plausible como único remedio deseado por los inteligentes , que conocen la gran falta que hace , para conseguir que generalmente se enseñe en las escuelas por unos *principios naturales , y fáciles , de observar en lo subcesivo* , un caracter gallardo , liberal trabado con verdadero magisterio , que sin rubor pueda llamarse LETRA ESPAÑOLA , y caracter NACIONAL , que dé

mo-

motivo para que le celebren, y aplaudan los *Ultramontanos*, como lo hacian en Italia en tiempo del Señor Phelipe II. Para que se crea esta verdad de que en tiempo de este prudente Monarca; y en el de sus subcesores, hasta bien entrado en el presente siglo, teníamos caracter de letra *Nacional* del mismo modo que le tenian, y tienen todas las Naciones (excepto nosotros) oirémos á dos Autores Italianos á quienes no se puede poner tacha de apasionados, ó de ignorantes. Sea el primero el *Conreto da Monte-Regale* (1) que en el tratado de los mejores, y mas famosos Escritores de Italia hace honrosa mencion de un tal *Maestro Gregorio* Español, diciendo: *Que era excelente en una Bastarda cursiva, que se diferenciaba de todas las otras que escribian los demas pendolistas famosos Italianos*. Y el segundo el *Camerino* (2) que en la regla 29. celebra á sus paisanos la felicidad de los pulsos extrangeros con estas expresiones: „ ¿ No veis á los Franceses, Polacos, Españoles, Flamencos, Tudescos, y „ otras Naciones dentro y fuera de Italia, que aunque „ por su naturaleza, y uso toman la pluma de diverso „ modo, que se practica ordinariamente en Roma, y en „ otras partes por infinito número de personas, forman „ con todo eso la letra fuerte, hermosa, y continuada, „ escribiendo velozmente, sin regla, y con gracia? Ve-

(1) Il Conreto de Monteregale. Modo d' imparare a scrivere varie sorti di lettere con le sue dichiarazioni, e diverse maniere d' Alfabeti di maiuscole modone &c. In Venetia 1576.

(2) Marcello Scalzini, detto il Camerino, en su libro intitulado: El Secretario. In Venetia 1599.

„mos. que los referidos lo hacen felizmente, asi en las le-
 „tras de cuerpo largo, como en las que le tienen redon-
 „do, y córto &c. „ Si hablaba de este modo *el Camerini-
 no* en tiempo que florecian en Italia famosos escritores,
 y en España se usaba el método de *Francisco Lucas*, y
 de *Juan de Sarabia* (que reputamos por torpes, é inúti-
 les para la enseñanza) ¿qué diría ahora, si alcanzase nues-
 tro tiempo, en que vemos tanta variedad en el modo de
 tomar la pluma, tanta diversidad de pulsos aplomados,
 y tan disformes caracteres? Diría, que se nos habian ol-
 vidado los elementos del ARTE de escribir.

El Palatino (1) nos da una muestra de la letra Espa-
 ñola. *Cresci* (2) presenta diferentes exemplares de nuestra
 letra de libros, que él y otros Italianos llaman *Eclesiás-
 tica*, tal qual la aprendieron los Romanos de *Juan de
 Escobedo*, famoso escritor Español, que lo fué de la Ca-
 pillá Apostólica. *El Curion* (3) imita en otra Muestra
 nuestro Character Español. Pero sobre todos, el curiosísi-
 mo *Iciar* da idea completa de nuestros Caracteres Espa-
 ñoles, y por sus obras sabemos, que ademas de la letra
 usual, habia otras destinadas para Privilegios Reales y de
 Juros, Cédulas, Provisiones &c. Los Mercaderes, y gen-
 te de Comercio, asi en Castilla como en los Reynos de
 Ara-

(1) Libro di M. Giovam Battista Palatino Cittadino Romano, nel qual s' in-
 segna a scriver ogni sorte Lettera. Roma. 1545.

(2) Essemplare di piu sorti Lettere di M. Gio. Francesco Cresci Milanese,
 scrittore della Libreria Apostolica. Roma. 1560.

(3) Del modo di scrivere le Cancellaresche corsive di Ludovico Curione.
 Roma. 1590.

Aragon, tenían sus determinados caractéres : en suma, el Arte de escribir estaba entonces en su mayor auge y reputacion, y hoy se halla en el mayor abatimiento, usandose para todo indistintamente del caracter *pseudo-redondo*, porque aunque es verdad que hay algunos escribientes de *Executorias*, *Titulos de Grandeza*, *Hidalguia*, y *Certificaciones*, que despachan los Reyes de Armas, la letra que usan, bien especulada, se reduce á un mal *Bastardo* formado á retóques, y golpes sin conocimiento, que dimana del enunciado caracter pseudo-redondo, que es el que absolutamente desterró el buen gusto de nuestros caractéres. (*)

A lo quinto se responde : Que el Consejo Supremo hecho cargo de la falta de *METODO* en el magisterio de Primeras letras, y de que el de Morante no solo es útil por su admirable efecto, sino decoroso á la Nacion para el pronto restablecimiento de ellas, ninguno puede dudar de que este sabio Senado mande se establezca, dispensando á los Profesores quantos auxilios, gracias, y honores le pidiesen.

A lo sexto decimos : que es cierto que el Caracter de Pedro Diaz Morante es nuestro *Bastardo Español* Magistral con resábios de Letra Italiana : pero asi en ellos

(*) En esta clase de Escribientes hay algunos en esta Corte. Conozco el mérito de cada uno de ellos, y los nombraria con gusto, si supieran mas que el *Maestro Patiño*. No obstante merecerá particular atención un tal *Don Justo del Cerro*, pues segun me aseguran, siendo ya hombre que toca en la edad quinquagenaria, se ha aplicado tan de véras al estudio de todo género de caractéres con tan continuas vigiliass, que puede esperar el Público alguna obra que illustre el nobilísimo ARTE de escribir.

ellos como en las cabezuelas, y pies de las *eles*, *dees*, *efes*, y otras se encierra el Arte, sin que haya precision de usar de ellas en lo subcesivo; y aunque se usáran, tienen tanta gracia que á ninguno pueden parecer mal. Ademas de esto suponiendo como cosa cierta que el caracter de Morante es Bastardo excelente, dexandole en su estimacion, únicamente he tomado de él la invencion maravillosa del trabado, y por lo que toca á las letras que se presentan en las muestras de este libro, es composicion mia, teniendo presente la letra *Cancellaresca*, y todas las mejores Bastardas, que han producido de ella, y se han usado, y usan al presente en Europa.

A lo septimo y último de que la letra *pseudo-redonda* es la mejor, se ha respondido ya en varios lugares de este escrito, haciendo ver que es contra todos los preceptos elementares del ARTE de escribir, y por consiguiente resulta, que en ningun tiempo se ha usado en España caracter mas torpe, ni mas desagradable, segun me ha enseñado la inspeccion de nuestros caracteres desde los siglos mas antiguos hasta el presente. Esto lo haría demostrable si fuera el argumento de esta Obra. Puede ser que algun dia se satisfaga el Público de esta verdad, si la suerte me prestase los auxilios, que al presente me niega. Entre tanto habrá de contentarse con lo que se ha referido, pues

Hoc est quod possum Geticis tibi mittere ab arvis. ()*

RE-

(*) Ovidius de Ponto. lib. 1. Elegia X.

§. VI.

*REGLAS GENERALES Y PARTICULARES**que deben saber los discípulos, para escribir con perfeccion todo género de letras Bastardas.*

PARA llegar á la eminencia del nobilísimo ARTE de escribir, no basta saber formar las letras con aquella proporcion, y buen gusto, que les dieron sus inventores; ni menos el encadenarlas gallarda y diestramente con el magisterio nuevo, que descubren las muestras de esta obra: son necesarias al mismo tiempo otras circunstancias, sin las cuales será qualquier escrito una junta de figuras agradables á la vista, expuestas á que cada uno las interprete á su arbitrio, dando otro sentido acaso muy diferente del que quiso expresar con ellas el que las escribió.

Deseando proceder con claridad, se debe dar por supuesto que el ARTE de escribir se divide en tres partes esenciales, tan hermanadas que ninguna puede subsistir sin las demas. La primera se llama ORTOLOGIA, la segunda CALOGRAFIA, y la tercera ORTOGRAFIA, vóces Griegas de que es preciso valernos, porque en nuestra lengua, ni en las otras de Europa tenemos, ni tienen otras, que por sí solas, y sin rodéo den á entender otro tanto como aquellas significan.

La ORTOLOGIA enseña á conocer las letras por sufigu-

gura, y á pronunciarlas, quando se habla, ó se lee, dando á cada una de ellas su potestad, y legítimo valor. Por esto depende de ella la *Ortografía*, porque si se escribe mal una dición, ó periodo, no se puede pronunciar bien; ni ménos se puedé escribir como se debe, si no se pronuncia con propiedad. Ortologia significa buena forma de boca y de lengua para pronunciar bien las letras, syllabas, y razonamientos. De esto se pudieran dar muchos exemplos, pero se omiten por brevedad.

La CALOGRAFIA enseña á dibujar, delinear, ó sea escribir con ayre y gallardia las letras mayúsculas y minúsculas de nuestro Abecedario, siguiendo el buen gusto de los famosos pendolistas, de modo que si se escriben ó delinean letras bastardas, no puede, ni debe usarse de las de otros géneros de caractéres, porque cada uno tiene sus Abecedarios determinados con ciertas figuras en que accidental, y no substancialmente se diferencian. Esto se llama *forma, stylus, sive character*.

La ORTOGRAFIA enseña á delinear, ó escribir con verdadera puntuación y claridad aquellas mismas letras (sean del carácter que quisieren) que dió á conocer la *Ortologia*, y enseñó á pintar la *Calografia*, y así esta última parte es la ordenacion substancial; y formal de las letras del Abecedario, para explicar con ellas clara y distintamente nuestros conceptos. La buena, ó mala letra es, digamoslo así, el cuerpo de la escritura, y la buena puntuacion, y colocacion de las letras proprias en su debido lugar, la vida, ó alma de aquel cuerpo, como lo vemos por experiencias de suerte que un mal carácter de

le-

letras será bueno, estándole bien puntuado, según reglas de Ortografía; y al contrario, un gallardo y espirituoso carácter podrá ser malísimo, aunque esté delineado con todo el rigor de la *Caligrafía*, si carece de los puntos, y espíritu ortográfico.

El que en estas tres partes del Arte debe estar muy instruido el que desea ser reputado por buen pendolista, por que ¿de qué servirá saber dibuxar las letras con expedición, y gallardía, según el Magisterio de este Libro, si ignora lo mas substancial, que consiste en la buena *Ortología*, y *Ortografía*? En este caso solo merecerá el nombre de *Cacografo*, que es lo mismo que mal escritor ó mero dibuxante de buenas letras, y á sus escritos se les podrá aplicar aquello de Marcial: (*)

¿Qué aprovecha escribir lo que Modesto
y Clariano entender podrán apenas,
simplicísimo Señor?
No han menester lector tus libros, solo
han menester por adivino á Apolo.

Con ésto queda bien explicado, que el escribir bien no consiste en hacer letras hermosas de diferentes formas con rasgos, ó sin ellos, porque lo uno, ni lo otro es absolutamente necesario, quando se trata de escribir substancialmente, como lo hacen algunos, que formando mala letra contra los Preceptos calográficos, ninguno

(*) Mart. Lib. X. Epig. XXI. *Scrivere te, &c.*

duda en la lección, é inteligencia de sus escritos por lo bien animados que están con los puntos, y notas ortográficas. La materia de que se trata me trae á la memoria unas *Décimas*, que me hizo aprender el Maestro á quien debo los primeros rudimentos del *Arte de escribir*, que fué Don Joseph Angel Martin, natural de la Ciudad de Toledo, dicen pues así:

Escribir con propiedad no es hacer letra rasgada, ni liberal, ni asentada,

ni consiste en igualdad, ni en vueltas, ni en calidad

de Redonda, ó Italiana, Gótica, Grifa, Alemana,

Bastarda, ó Cancellaresca, en que consiste

Hay tal gresca, en puntuar bien la pluma

Con la pluma bien cortada, si el pulso está sósegado,

escribiendo con cuidado,

sale la letra aseada, pero el ir bien puntuada

la plana con sus colones, sacento, interposiciones,

punto final, división, coma, é interrogación,

es digno de admiraciones.

Lo

-eq onq. Lo vivo de la Oracion sup anibmz uno y oio
 rigolon. O consiste en puntuar bien, bty me argon sub
 -os otobly. y en que las letras estén en su lugar y
 -os m. nio. con buena colocacion y me y. taly y. celiu
 sup. m. no quiebre en fin de renglon y aluza al sub
 oY. taly. la syllaba, esto procura, b. m. al. b. b. b. b. b.
 nos nobis. que aunque sea la figura y. m. m. m. m. m. m.
 b. b. b. b. b. de cada letra un diamante, m. m. m. m. m. m.
 en la hermosura, es constante b. b. b. b. b. b.
 que confunde la escritura.

CALIGRAFIA

Mucho se podia decir sobre la *Ortografia*, y *Ortologia*, si no temiese exceder de mi asunto Calográfico, alargandome demasiado. No obstante, como ya se dijo, que estas tres partes del noble arte de escribir con perfeccion son quasi inseparables, y el que trata de una no puede dexar de tocar en las otras dos, y al contrario, el que toca en las dos, ha de venir á caer en la otra, sea la que fuere, no puedo ahora dexar de decir breve y sencillamente, que carecemos de una *Cartilla perfecta*; ó llámese *Ortologia*, que sin disputa alguna es el fundamento en que se mantienen la *Calografia*, y *Ortografia*.; Habrá alguno que diga que no es falta de una buena *Cartilla*, que establezca una pronunciacion uniforme y el escribir, ó decir, *sebada* por cebada; *higo* por hijo; *veneficio* por beneficio; *severo* por sebero; *sepa* por cepa; *casa* por caza; *segar* por cegar; *vello* por bello; *serrar* por cerrar; *maza* por maza; *sumo* por zumo; *vaso* por bazo; *vasia* por vacia; *abrasar* por abrazar; *risa* por riza; *caso* por

cázo y otras muchas que pudiera señalar? Ninguno podrá negar esta verdad, porque el oficio de la Ortología es enseñar á pronunciar las letras con su verdadero sonido, y valor, y esta es, ó puede ser una misma en todas las escuelas de primeras letras del Reyno; Pues qué se dirá de la mala division, ó partición de syllabas? Yo ví en un *Via Crucis* de cierto pueblo una Inscripcion con letras Romanas muy bien hechas, que estaba dividida de este modo.

MAQUILE

CARGARONLAC

RUZAQ

VESTAS.

Todos estos desatinos, y otros que se omiten tocantes á la falta de puntuación, son defectos de Ortología, que han procurado remediar algunos eruditos, pero no han sido suficientes sus loables esfuerzos, por no haberse admitido generalmente en todas las escuelas para la general y particular enseñanza, como era preciso que se hiciese, para remediar semejantes abusos.

El Doctor *Busto*, (*) Maestro de pages de la Empe-

(*) Arte para aprender á leer, y escribir perfectamente en Romance, y Latin, compuesta por el Doctor Busto, Maestro de los pages de su Magestad. D. Benito Martinez Gayoso, Oficial y Archivero de la primera Secretaría de Estado, posee un exemplar impreso de la referida Cartilla, y al fin del libro tiene otra, que es mucho mas antigua. Una, y otra están bellamente conservadas, y el caracter con que se estamparon es el de *Dominico Tortis*. Me consta, que habiendolas prestado al Librero *Ulloa*, sacó licencia para reimprimirla del Doctor Busto, y efectivamente se verificó el *Ne sutor ultra crepidas*, porque estando aquella en 4. puso la suya en 8. cometiendo muchas erratas, que no tiene el original.

rátriz Muger del Emperador Carlos V. compuso una Cartilla para que el Príncipe Don Carlos aprendiese las primeras letras, con unos syllabarios muy buenos para la perfecta pronunciacion, y particion de las voces de la lengua Castellana y latina, y hablando con la Emperatriz (á quien dirige la obra) éntre otras cosas se explica de este modo: „Viendo que el Príncipe nuestro Señor „anda ya por cumplir el quinquenio, é aun no se ponía „á leer, parecióme que adrede Vuestra Cesarca Magestad „hasta agora lo haya dexado... acordé procurar, si pu- „diese ayudar con mi industria al trabajo de su Alteza, „para que con menor negocio sáque mas, é mas ver- „dadero fructo, componiendole una Artecilla para bien „leer y escrebir, donde todo lo que al caso pertenece se „enseña muy complidamente, segun por obra se puede „ver. E hicelo parte por servir, como criado que soy „de la Casa Real, parte tambien, porque veo acontecen „muchos errores acerca de ello, los quales como son „mas feos, por ser en los principios asi embebidos, des- „de agora duran por toda la vida, especial si el Maes- „tro acaece no ser muy docto en lenguas, que no sin „causa Quintiliano para los principios da voces, amo- „nestando se busque el mejor. „

„Miguel Sebastian, (*) Presbytero, compuso otra que mereció la mayor atencion. Movieronle á hacerla quasi los mismos motivos que al Doctor Busto, porque dice en

(*) Ortografía, y Ortologia hecha por Miguel Sebastian, Presbytero. En Zaragoza 1619. en 8.

el Prólogo, que habiendo llegado á su Parroquia con la
 Cura de ella, halló grandísima ignorancia aun en la
 Doctrina Christiana; y acordando ser para enseñarla sin-
 gular médio las letras, „ofrecimónos á enseñar á los ni-
 „ños las primeras letras por sola piedad, y por nuestra
 „misma persona. Mas viendo luego que la Cartilla con
 „que aprendimos, y todos enseñan, está hecha sin arte,
 „y aun contra toda arte y reglas de buen método y ra-
 „zon, „probamos á hacer, „é hicimos otra de nuestra
 „propria mano. Con ella enseñamos: salíonos tan bien
 „como esperabamos.... Todas las reglas que pondré se-
 „rán documentos de gravísimos Autores sin nombrar:
 „los „por evitar prolixidad, y porque esta regla la escri-
 „bimos para Maestros de niños nada, ó poco latinos...
 „Y así á esta Artecilla en Latin con grandísima proprie-
 „dad la podemos nombrar *Informatio infantia*, que
 „quiere decir: Arte que enseña, y da la forma de bue-
 „na lengua, y de bien hablar, y bien pronunciar la Ora-
 „cion vocal, ó escrita á los niños muy ternecitos, que
 „aun no hablan, ó ya quierén comenzar á hablar.... Y
 „con ninguna cosa se puede hacer tan bien como con
 „Cartilla hecha con buen arte y método, y Maestro
 „que la sepa, y tenga buena forma de lengua, y la sepa
 „enseñar bien. Esto nos ha movido á hacer la Cartilla, é
 „instrucción para enseñarla, porque hay ya recibido en
 „la República tanto daño de mal leer, y escribir sin Or-
 „tografía, que si aquellos á cuyo cargo está el reme-
 „dio no lo ponen, del todo están caídas, y perdidas tam-
 „bien las mayores, y mas graves sciencias en las escue-
 „las.

„las. Porque el que pronuncia mal lo que dice, y mien-
 „te en lo que lee, tambien recibe mal lo que enseña, y
 „dice, y dicta el Maestro, y escribe, y tiene escritas
 „mentiras, y mentiras son las que sabe, y no sciencias.”

El Maestro *Diego Buena* (1) siguió las huellas del buen Presbytero *Miguel Sebastian*; y así tambien escribió una muy buena Ortologia, ó Cartilla, que cita, y extracta; pero ignóro si se imprimió el Sylabario, y la explicacion conveniente.

Francisco Sanchez Montero (2) hizo otra Cartilla harto buena y apreciable; pero ni éste, ni los demas citados han conquistado todavía el Pais ortológico, por que generalmente no se usa en las escuelas de terra que la que imprime la Santa Iglesia de Valladolid, (4) la qual carece de muchas figuras de letra, de muchisimas combinaciones, y principalmente de método, y de Notas claras y breves para que *discendo et docendo*, pudiera aprovechar á todos. Es asunto éste de mucha importancia, y sería de grande utilidad á la República el fundir todas las Cartillas citadas, y desechando la escoria de que abundan unas y otras, sacar una flamante con que los discípulos saldrian bien fundados, no solo en la Buena pronunciacion Española, sino tambien en la Latina, por si hu-

(1) En su Escuela universal de Literatura, y Arithmética. En Zaragoza 1700. en folio.

(2) Escuela de prima Ciencia. Primer grada sobre la qual se funda la escala para subir á la cumbre de la Sabiduria adquirida. Reglas, y preceptos para saber leer, y escribir con perfeccion el language Castellano. En Sevilla 1713. en 8.

(3) Cartilla, y Doctrina Christiana impresa con privilegio Real en la santa Iglesia de Valladolid.

hubiesen de seguir la carrera de los estudios; y aunque no la siguiesen, y se quedasen *Romancistas*, no les dañaría saber pronunciar palabras latinas, conocer los diftongos y triftongos; dividir una voz en sílabas; conocer los acentos, y demas Notas ortográficas, para no incurrir en defectos que pueden ser sumamente perjudiciales.

Estos son los únicos Autores, que han tratado de Ortología, á lo menos no tengo noticia de otros. De los que han tratado de Ortografía hay un número mas que mediano, y son *Antonio de Lebrija, Pedro Madariaga, Fr. Francisco de Robles, Miguel Sebastian, Juan Lopez de Velasco, Matheo Aleman, Gonzalo Correas, Joseph Casanova, el Venerable Señor D. Juan de Paláfox y Mendoza, Francisco Sanchez Montero, Antonio Bordazar, D. Juan Gonzalez de Dios, D. Salvador Joseph Mañer &c.* Cada uno de estos se empeña en establecer nuevo systema ortográfico. Unos le forman por la derivacion, otros por el uso, y otros por la pronunciacion. Unos varían las combinaciones y particiones de vocablos, otros pretenden desterrar algunas letras, é introducir otras: otros disputan si la *h*, y la *ll* son letras; y otros finalmente no siguen el origen, ni el uso, sino el capricho.

Entre tanta discordia de pareceres entró el montante, y vara censoria la Real Academia Española, y cumpliendo con su instituto de *limpiar, fixar, y dar esplendor* á nuestro language, va serenando poco á poco la discusion, á costa de emplear una gran parte de sus tareas en el arréglo de la *Ortografia Española*, como se vé en las quatro impresiones que ha dado al Público.

So-

Sobre los supuestos antecedentes, ciñendome precisamente á mi asunto calográfico, diré lo que se debe observar por los que desean perfeccionarse en esta parte.

I. Todas las letras que tienen astas, ó palos, que exceden de la linea por la parte de arriba, ó por la de abajo, á saber, las *ppp ddd qqq ggg lll* &c. deben tener dos cuerpos de otra qualquier minúscula; pero las *fff* y *fff* han de tener tres, como se demuestra en la Lámina 39. núm. 1.

II. Acerca de la trabazon de las letras, quando se escribe para soltar la mano, ya se ha dicho todo lo que basta en esta obra; pero quando se escribe letra formada y disuelta con mucho pulso y detencion, que es, digamoslo así, la cosecha, ó fruto del Arte, adornan mucho la escritura algunas ligaduras particulares que se hallan en las muestras de este libro, y es preciso que sepa hacerlas el buen pendolista, porque ademas de tener oficio muchas de ellas en buena Ortologia, ó pronunciacion y particion de sylabas, así en lengua Latina como en la Castellana, sirven tambien para diversion, y agilidad del que escribe, y en suma son todo el adorno de los Carácterés *Grifos*, ó *Grifos*, y en ellas especialmente se diferencian de los *Bastardos*.

III. La distancia, ó espacio, de una letra á la otra debe ser el hueco que puede ocupar una *n* vocal, ó una *n*, como se demuestra en la Lám. 39. núm. 3.

IV. La parte ó distancia que ha de quedar de una palabra á otra, ha de ser solamente el hueco, ó sitio que puede llenar una *o* minúscula, segun se vé Lám. 39.

Q

núm.

núm. 3. y en todas las muestras de letra sin trabar que se presentan en esta obra.

V. La distancia de un renglon á otro, si se quiere escribir con todo el rigor del Arte, debe ser precisamente el alto de dos cuerpos de una letra minúscula, segun se vé Lám. 39. núm. 3. y en todas las demas de este libro.

VI. Todo género de letra Bastarda debe tener el suficiente caído hacia la mano derecha, segun puede observarse en todas las muestras de este libro, y señaladamente en la 39. porque con este caído se escribe con mas liberalidad, y por el contrario si se dexáse caer la letra á la mano izquierda, sería muy tarda y perezosa su execucion, como se figura en el número 7. de la Lám. 39. Por esta razon, y por carecer de trabazones naturales y gallardas, es tan pesado el Character Pseudo-redondo.

VII. Las Letras mayúsculas, que por otro nombre se llaman *Capitales*, ó *Versales*, proceden de los mismos tres tiempos, ó trazos que las minúsculas, y aun que su forma es arbitraria, y al gusto del diestro Pendolista, con todo eso, para que haya proporcion, y por consiguiente hermosura, deben tener dos cuerpos de una letra minúscula, segun se demuestra en el número 5. de la referida Lámina 39.

VIII. Los Acentos, Notas de admiracion, é interrogacion no deben exceder la altura de una *l* minúscula. Los dos puntos, y el punto y coma no pasarán de la altura de una *m* minúscula, como demuestra el número 3. de la referida Lámina 39.

IX. Los puntos ortográficos generalmente deben llevar

var el mismo caído diagonal que las demas letras, segun se demuestra en la misma Lám. 39. número 3.

X. Las Letras finales, ó *caudatas*, que se figuran en la citada Lámina al número 6. ademas de adornar la escritura, quando ocurren en fin de Periodo, ó de linea, sirven tambien para descanso del que escribe letra formada, y así el que quisiere, podrá usarlas en los Carácterés *grifos*, y tal qual vez en los *bastardos*, segun se practicó en España, é Italia por los buenos Pendolistas, quando florecia el nobilísimo Arte de escribir.

XI. En el repartimiento de márgenes y policía general de la escritura se observará la que guardan las buenas ediciones de Libros, y así saldrá con lucimiento el curioso escritor que gustare de dar á sus Carácterés todo el adorno que pueden tener, que es una general y particular correspondencia del todo con las partes, y de estas con aquel, para todo lo qual se prescriben en el *Arte calográfica* reglas ciertas, y si se excede de ellas, será todo confusion y desatino, como dixo quasi en iguales términos el Poeta Horacio, Lib. I Satyr. I.

Est modus in rebus, sunt certi denique fines,

Quos ultra citraque nequit consistere rectum.

En todas las cosas hay su modo y sus fines ciertos, y la rectitud no es mas que un médio entre dós extremos.



EPILOGO,

O CONCLUSION DE ESTA OBRA.



LOS que se hallan preocupados del mal gusto del carácter *de moda*, (que yo llamo *pseudo-redondo*, y trato de él con mas moderacion de la que merece en varios lugares de este escrito) viven en la quieta, y pacífica persuasión de que en ningun siglo se ha escrito mejor que en el presente, y que la bondad del referido carácter consiste en ser *pelado, redondo, perpendicular y disuelto*, esto es, sin ningun género de trabazones, y adornos magistrales de los que permite, y prescribe el ARTE *grafica*, no solo para hermosura de las letras, y facilidad del qué las escribe, sino tambien para que se diferencien unas clases del ayre ó forma accidental de las otras. Llevados pues de esta vana opinion, que no tiene mas autoridad que su capricho, y la de haber oido á ciertos Profesores mal instruidos, olvidan las partes esenciales de la buena letra, y sin atender á las razones, y fundamentos, que se descubren en esta Obra, se exhalan en elogios indebidos á su *torpe y pelado carácter pseudo-redondo*, y en suma pretenden obscurecer la verdad de este nuevo magisterio. Pero si el inteligente examina á los que padecen semejante aturdimiento, y con pluma en mano les obliga á confesar el motivo que los anima á formar juicio tan superficial, y

ligero, solo profieren disparates, y la mayor razon que suelen dar, se reduce á decir que asi se usa, y que asi lo aprendieron de sus Preceptores, ó Maestros.

Nunca han tenido, ni tienen las ARTES otros enemigos que los ignorantes, y no se duda que serían felices, si unicamente se constituyesen por jueces de ellas los buenos Profesores. En las disputas sobre Artes y Ciencias demostrables sirven muy poco los argumentos, y siempre prevalecen las experiencias. Y dado el caso que quiera disputarse en esta del escribir, no tan solo debe buscarse la autoridad, sino tambien los quilates de la razon en que se funda. No he podido hallar ninguna, que autorice, ni sostenga la mala introducion del caracter *pseudo-redondo* porque aunque se diga que es *de moda*; *que el Vulgo le aplaude*; *que es el mejor de quantos se han usado*, *que hacen galanteria de enseñarle en sus escuelas algunos malos profesores*; con estas mismas razones se les destruye el argumento. Dice Ciceron (*) que las mas veces perjudica á los discípulos ingeniosos la autoridad de los Pseudo-maestros, porque estancan su juicio sin poder pasar adelante, y solo tienen por cierto, y valedero lo que aprobaron, y les oyeron decir que era bueno, y lo mas perfecto. Siendo esto cierto como lo es, resulta claramente que

(*) Non tan auctoritas in disputando, quam rationis momenta querenda sunt. Quinetiam obest plerumque iis, qui discere volunt, auctoritas eorum, qui se docere profitentur: desinunt enim suum iudicium adhibere, id habent ratum, quod ab eo, quem probant, iudicatum vident. Neque vero probare soleo id, quod de Pythagoricis accepiimus, quia sciant, si quid affirmarent in disputando, quum ex eis quaereretur, quare ita esset, responderi solitos, ipse dixit: Ipse autem erat Pythagoras. Cicero 2. *Natura Deorum*.

que si hubiera buenos Profesores instruirían precisamente á sus discípulos en los principios sólidos y ciertos, y aunque no llegasen todos á la cumbre de la facultad, á lo menos tendrían verdadera idea de los buenos caracteres, y podrían hablar con acierto del legítimo magisterio. Así pues, para desvanecer la falsa idea que se ha formado del carácter pelado *pseudo-redondo*; ó *de moda*, me ha parecido conveniente hacer este *epilogo* en que se descubren, y amplifican las excelencias de este nuevo método, y los fines á que se dirige el admirable artificio del *trabado*, que en substancia sirve para desterrar la torpeza, y falta de expedición, que generalmente ha introducido el referido carácter, que celebran los que no tienen conocimiento de los elementos del ARTE de escribir.

Todo género de letras *afectadas*, *detenidas*, ó *de pulso*, sean ó no buenas, impiden la consecución del verdadero, y expedito modo de escribir, porque siendo como son los referidos caracteres pesados por su naturaleza, aun á los que tienen la mano veloz se la *aploman*, y entorpecen, y á los que la tienen pesada se la vuelven pesadísima, por el extraordinario impulso con que sientan los puntos de la pluma sobre el papel, ó pergamino, y por la violencia con que se detiene la mano para dar aquel impulso. Estas son las únicas virtudes que tienen las letras detenidas, y señaladamente la letra *pseudo-redonda*, que el vulgo celebra con el nombre de *PELADA*, ó *de moda*. Por ser tan perjudiciales sus efectos, se huye de ellas en este verdadero magisterio, que consiste en *soltar*, *alargar*, y *desentorpecer* la mano del discípulo por medio de ras-

rasguillos descompasados , de trabazones gallardas tan sencillas como naturales, y de aquellas cabezuelas y pies de las *lll ddd qqq ppp fff fff* &c. de que se dan abundantes exemplos en las muestras de este libro , en todo lo qual se descubren , y exercitan innumerables veces los tres tiempos, ó efectos de la pluma , sin corromper , ni desfigurar las letras , antes bien dandolas brio , tiesura , y cierto espíritu , y harmonía , que detiene , y sorprende á los que miran el conjunto de tan gallardos , y artificiosos caracteres. Con ellos , y principalmente con el *palo* de las referidas *lll* (observando á la letra el método que se prescribe en este libro) *se doma*, *se suelta*, y adquiere la mano una práctica admirable como los potros, ó caballos , que andan á la cuerda , y el que estudiare por él , hallará mucho gusto , y facilidad , entrando insensiblemente en el camino por donde se adquiere la destreza , y universal manejo de la pluma con tanta brevedad que parece increíble á no manifestarlo la experiencia. Despues de haber aprendido , se dexan los rasgos , se cortan las cabecitas , y pies de las letras , y se recoge la mano , como se dirá mas adelante. Asi pues no deben condenarse á vulto los rasguillos , las cabezuelas , las trabazones , las *fff* largas , y demas artificios , que observará el curioso en todas las muestras de este libro , por que las que parecen contravenciones ortográficas ó de satino , son como escalones por donde se sube á la eminencia del ARTE , y el que no siguiere el orden señalado , escribirá *al trote* y sin magisterio , y cada dia irá peor , á no ser que se le olvide lo que aprendió en el exercicio

mis-

mismo como vemos que sucede á los que cursaron por el método vario, y casual del caracter *pseudo-redondo*.

Suspendan su juicio sobre el mérito de esta verdadera *Grafia* los incrédulos, y preocupados con su torpe, y pelado caracter *pseudo-redondo*, hasta hacer prueba de ella, mediante que si la hicieren por ocho, ó quince dias, conocerán precisamente la verdad, y observarán como se les desentorpece la mano, y como van perdiendo aquel miedo, y falta de expedicion con que fueron mal enseñados en sus principios. Vencida esta dificultad (que es la que hasta ahora ha tenido tan hondas raíces en el pesado, y quasi interminable modo de enseñar á pintar las letras sueltas) lo demas que es el escribir liberal, limpio, sin rasgos, ó como quisieren, es facil y breve, como lo muestra la experiencia. ¿Qué podrán decir á vista de ella los que antes fueron incrédulos, y apasionados? Nada ciertamente podrán proferir que no sea para elogiar este admirable magisterio, pues

Numquam stygiis mergitur undis inclyta virtus.

Y no obstante que arriba se dixo, que en esta Arte prevalece la experiencia sobre la autoridad, por si acaso se desea esta última, señalarémos algunas, que comprueban el pensamiento de nuestro Pedro Diaz Morante.

El *Gamerino* Profesor Italiano, ya citado en este libro, en sus reglas 26. y 27. recomienda el uso de los rasgos en el magisterio de primeras Letras para que la mano del Discípulo consiga expedicion y gallardia en la escri-

tu.

tura, y añade : (*) „Y así los que reprueban el rasguear
 „ con acierto , diciendo que es cosa inútil y de poca im-
 „ portancia , ó no saben lo que se pescan , ó lo dicen
 „ porque no tienen la mano con aptitud para hacer ras-
 „ gos, habiendo tal vez perdido la disposicion veloz que
 „ para ello se requiere *con el continuo exercicio de las*
 „ *letras esforzadas que escriben.* „

El Concreto de Montereale; Ludovico Curione; Juan Francisco Cresci, y quasi todos los demas Autores Italianos celebran el úso de las trabazones magistrales como remédio único para agilitar la mano en el Magisterio de que tratamos.

Manuel de Andrade de Figueiredo, Profesor Portugués, previene se use en la enseñanza de la trabazon de las letras : y añade : *facendo duas, ou tres de huma vez sen erguer apenna, para que assim se vá dispondo para escrever liberal..... Servem os trabados, assim de muita gala á letra, como de desenvoltura ao escrever.*

El famoso *Velde* Flamenco descubre en sus muestras el mismo remédio de las trabazones para adquirir agilidad, y expedicion.

Los Profesores Ingleses , señaladamente *Juan Seddon* , y *Jorge Shelley* , que tengo á la mano , usan continuamente de la trabazon , y por eso tienen sus obras

R

tan-

(*) Onde quei, che il ben trattergiare dannano, dicendo esser cosa vana, ó di poco momento, ó non sanno che cosa si peschino, ó cio dicono per non haver' essi la mano atta a trattergiare, havendo per avventura persa la dispositione veloce, ehe a cio fare si ricerca col continuo essercitio delle lettere sforzate, che scrivono.

tanto ayre, y gallardia, á lo que contribuye mucho el gran caído que dan á su *Bastarda*.

Los Franceses ya están persuadidos á que el artificio del trabado es el único medio para adquirir el manéjo universal de la pluma, y así lo confiesa uno de los mejores Profesores modernos, que actualmente reside en la Corte de París, que es *Monsieur Paillason*, el qual en su arte de escribir, publicada en el *Diccionario Encyclopédico*, dice con mucha verdad lo siguiente: „ Les liai-
„ sons dans l'écriture ne doivent point être négligées:
„ elles sont à cet art ce que l'ame est au corps. Sans les
„ liaisons point de mouvement, point de cette vivacité
„ qui fait le mérite de l'écriture expédiée. „

Sirva todo lo dicho para desengaño de los que están preocupados con su *torpe y pelado caracter pseudo-redondo, ó de moña*, y oigamos ahora como se queja Morante de los que por mero capricho, y sin dar razon ninguna, reprobaban las partes mas esenciales de su admirable método, que son, como ya se dixo, los cabeceados, las trabazones &c. sin considerar que *debe ser creído el Maestro perito en su facultad*, y señaladamente á él, que hablaba con quarenta años de práctica, y en suma, sin conocer que es incivilidad, y precipitacion juzgar del mérito de una obra por ésta, ó la otra parte que vieron por encima, y no entendieron, dejando las demas intactas, y sin el debido reconocimiento. Dice pues (*) que lo que mas siente es, ver á algunos que saben poco, y á otros que

(*) Libro 3. en el Prólogo, y en el fol. 4.

que apenas han comenzado á saber , como se meten en docena , y reprueban lo que no entienden , ni han alcanzado á saber ; y que todavía se alaben delante de los sabios , diciendo que ellos son famosos tanto como el que mas.... Contradicen otros muchos que no lo entienden los rasgos descompasados , que yo enséño á los principios de mi Magisterio , y las muchas *lll* encadenadas , y reprueban tambien la trabazon de las letras , syllabas , y dicciones enteras , *sin considerar el alma , y centro de la verdad , y delgadeza de la diestra y verdadera ARTE , y su grande brevedad* ; y sin advertir , que siempre digo y ACONSEJO , que ya quando el discípulo esté diestro en la trabazon , y *RASGOS SE HAN DE DEXAR* , no usando mas de ellos , COMO SI NO LOS SUPIERA. Mas los rasgos que yo enséño no son revoltosos , ni disparatados , sino llanos , magistrales , y artificiosos ; que solo SIRVEN EN LOS PRINCIPIOS PARA ADESTRAR LA MANO : y quando ya esté diestra , se han de dexar , porque no son necesarios , sino solo hacer su letra llana , lisa y bien trabada , porque como se vé en las Materias de este libro , sin haber rastro de confusion , queda la escritura clara , abierta , alegre , legible , espirituosa , y especificada en todas sus partes : y con la continuacion de este trabado natural , y la imitacion cuidadosa vendrán á adquirir gran destreza , y disposicion para escribir todo género de letras trabadas , ó sin trabazon , de modo que se admirarán maestros y discípulos. Esta es la verdad , y así aconsejo á todos los que quisieren saber escribir , que crean todas las lecciones y advertencias que les doy.

Lo mismo dice en otra parte, y explica mas el pensamiento. (1) „ Los rasgos, y eles se hacen en los principios para soltar la mano á los discípulos, y no llevan „ otro fin; pero despues que sepan escribir, se han de „ dexar, y no se ha de usar mas de ellos en ninguna escritura, sino sola letra *llana, lisa, apiñonada y muy legible*, porque *los rasgos, y el escribir muy de prisa no sirven de otra cosa sino de echar á perder la mano del discípulo*, y asi se debe escribir siempre con mucha „ curiosidad, porque de este modo vendrá á hacer un „ hábito admirable, y la mano se le irá soltando tan gallarda y diestramente que se admire.

En otro lugar (2) continúa su explicacion, y añade: Despues de haber imitado todos los Abecedarios y Materias de letra trabada, y por trabar (que se contienen en este libro) se hallará el discípulo diestro escribano para qualesquiera negocios á que se quiera acomodar por que sabrá escribir diestramente, y con gallarda forma, asi para libro de Caja y de Mercaderes, como para qualesquier asuntos, porque ya queda bien declarado como despues de haber aprendido por el Arte trabada, se ha de recoger la mano, pintando la letra sin ningun género de rasgos, porque estos no se pusieron en los Abecedarios, y muestras con otro fin que el de soltar, alargar, y desentorpecer la mano del discípulo, segun se ha dicho en varios lugares de este libro, y ahora se vuelve á

(1) Parte 2. fol. 10.

(2) Ibid. fol. 14.

á repetir, que aunque se hallen diestros, y liberales escribanos, no suelten la mano jamas disparatadamente, antes bien la retengan, haciendo la letra lucida, bien formada, y trabada con verdadera arte, como se vé en las muestras de este nuevo método. Y si despues de bien fundados en el cabeceado, y trabazon natural y gallardia que da la pluma á las *lll*, *bbb*, *ppp*, *qqq*, *rrr*, *sss*, *fff*, *fff* y otras, se les ofreciere trasladar escrituras curiosas sin ningun género de rasgos, ni galanerías, como diestros pendolistas podrán dexarlos, cortando tambien las cabezuelas, y pies de dichas letras, haciendolas al gusto *Grifo*, observando lo que se dice en el §. VI. Todos estos secretos, y destrezas encierra el ARTE del trabado. Y asi el que hubiere cursado este Magisterio, hará de su pluma lo que quisiere, ó por mejor decir (valiendome del exemplo del caballo maestro) correrá veloz y medianamente, parará de pronto, andará, ó galopará, y en una palabra hará á su arbitrio lo que pidiese la necesidad. Esto es saber escribir, y lo contrario es fatiga, torpeza, y *plomería*, como dice el insigne Morante, el qual, cansado ya de dar satisfacciones á los que por ignorancia, ó malicia no querian rendirse á la verdad de su Arte, les refiere por conclusion la historia que se sigue.

Envidiosos todos los grabadores de Láminas de estamperías de la grande eminencia que tenia en esta facultad *Enrique Golcio*, no cesaban de perseguirle, como siempre lo han hecho, y hacen los que menos saben diciendo que eran todavia mejores buriles los de Alberto Dureró, Lucas de Holanda, y otros. Viendo *Golcio* que lo

lo que vociferaban era contrario á la verdad, grabó seis Láminas de su invencion, imitando el estilo de los mejores, que entonces se conocian, tan al vivo y con tal certeza, que parece se habia exercitado toda su vida en cada uno de aquellos estilos, y así dixo para confundir á sus contrarios : *Quando quiero soy Alberto, y Lucas de Holanda, ó qualquiera de los mejores que me alabais; pero bien echais de ver que mi estilo es el mejor de todos.* Por tanto digo yo ahora á los que contradicen esta nueva ARTE, diciendo *que es mejor la antigua*, que ya saben he usado muchos años el modo de escribir antiguo del *Bastardo* por trabar, y el *Redondo castellano* de *Juan de Sarabia* y de *Francisco Lucas*, tan bien imitados, que mis escritos han pasado por de mano de aquellos famosos Maestros; pero como mi inclinacion me llamaba á saber mas, y á descubrir la verdad, vine con el trabajo y la constancia á hacer lo que todos han hecho, y aun algo mas, como claramente lo da á entender el hallazgo de este nuevo Magisterio, por el qual el hombre que se quedó sin saber escribir, puede aprender en tres meses, olvidando lo que sabia antes; y el niño, ó muchacho, que solia estar en la escuela siete, ó mas años, y al cabo de ellos salia sin fundamento, ni destreza, lo consigue ahora en dos años, y en mucho menos tiempo, si fuere hábil, aplicado, y de buen ingenio. Y así, vistas todas estas cosas, ruego á los discretos y desapasionados, que consideren la diferencia que hay del Magisterio antiguo al moderno; pues aquel (se entiende el de la letra *de moda*) no tiene principios, ni fines ciertos,

y.

y lo poco que se aprende por él es casual , y luego se olvida, *porque no imprime carácter*, y este que yo he inventado tiene principios sólidos , fáciles , ciertos , y demostrables al que quisiere saberlos , y se *imprime indeleblemente*, así en el ignorante como en el discreto , con mas ó menos prontitud , según las disposiciones del sugeto.

Parece suficiente lo referido , para que los inteligentes conciban alguna idéa de la excelencia de este verdadero método. Difícil empresa sería pretender desterrar de repente la preocupacion , y el mal gusto del carácter *pseudo-redondo*, ó *de moda*, que quasi generalmente ha merecido la aprobacion y aplauso de grandes , y pequeños. Harto lógro será conseguirlo poco á poco con el tiempo. Para este loable fin se propone el fácil modo , que se explica en este libro , con el qual , si se practica á la letra , se vendrá luego en conocimiento del verdadero , y del falso Magisterio. Entre tanto será estimado de algunos , vituperado de otros , y recibido de los demas con indiferencia , y sobrecejo. Sabiendo todo esto , sin otra defensa que el simple hábito de la verdad , se atreve á salir á campo abierto , sin temer las objeciones puestas , ó que puedan ponerle en algun tiempo. Tengo muy presente , que quando se trata de exterminar desatinos introducidos en el ARTE , es preciso que se resientan , y levanten el grito los que tienen interés en mantenerlos. Pero como no deseo ganar la aprobacion del vulgo , sino la de los sabios que tienen voto en el asunto , oiré con gusto los desahogos de la ignorancia , no tanto para refutarlos , si lo merecieren , quanto para despreciarlos , y reirme de ellos.

ellos. Son consejos de graves, y doctos maestros, que animan á los que por amor á la Patria (*) exponen sus obras á la censura de ignorantes, ó de necios. Lo contrario sería muy molesto, porque aunque es verdad que las impugnaciones, y Apologías cortesanas fundadas en razon aclaran mucho la verdad, son buenas únicamente en materias que no pueden demostrarse matemáticamente como ésta de que se trata. No me persuado á que ningun Profesor querrá exponer su crédito, saliendo á la defensa del Character *pseudo-redondo*, contradiciendo cosas palpables, y de hecho. No obstante por si alguno tomáre á su cargo la defensa, deberá enterarse bien de las XVI. Conclusiones, que resultan de este nuevo método, para seguir el mismo orden en las impugnaciones, y respuestas, y finalmente para que en vista de todo declaren los inteligentes quien es acreedor á la corona cívica del vencimiento.

(*) *Æquo animo audienda sunt imperitorum convitia, ET AD HONESTA VADENTI contemnendus est ipse contemptus. Seneca Ep. 77.*

Neque enim refutanda tantum quæ é contrario dicuntur, sed contemnenda, elevanda, ridenda sunt, nec usquam plus loci réperit urbanitas. *Quintiliano. De Inst. Oratoria Lib. VI. Cap. 4. de altercatione.*

F I N.

NUEVA
ARTE
DE
ESCRIBIR
INVENTADA
POR EL MAESTRO
PEDRO DIAZ MORANTE:
ILUSTRADA
CON MUESTRAS ORIGINALES
Y VARIOS DISCURSOS CONDUCENTES
AL VERDADERO MAGISTERIO DE
PRIMERAS LETRAS
POR
D. FRANCISCO X. VIER DE SANTIAGO
PILOMARES.

GRABO LAS MUESTRAS
D. FRANCISCO ASSENSIO Y MEJORADA.
DE ORDEN DE LA R.^a SOCIEDAD BAÑOGUADA, A SUS CUYAS GASTOS SE PUBLICA.

Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Antonio de Sancha en la Alameda vieja.

Num. 1. 1.

llllllllllllllllllll
llllllllllllllllllll

Num. 2. 1.

bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb
bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb bbb

Num. 3. 1.

alll alll alll alll al
alll alll alll alll alla

Sym. 1.

ccffm effm effm effm
 mffm mffm mffm mffm

Sym. 2.

all ell ill oll ull vli
 llum ll tll rll sll xll
 qqh hpp hhg qgh hpq
 ssss vvv ssss vvvv sss
 llll g llll g llll g llll g.

mlll mlll mlll mlli
 uuhhuuhhuuhhuu
 ssst ssst ssst ssst ssst
 Lrrrr Lrrrr Lrrrr Lrrrr Lrr
 dbb dbb dbb dbb db.
 obf obf obf obf obf obf
 amist amist amisto
 oftr oftr oftr oftr oftr

100

a d q c e o g b p r z f s s v u m
v i i n t h j r x y z j j l k g m g z

a l l b l l c l l d l l e l l g l l h i
i l l j l l k l l m l l n l l o l l
m l l o l l p l l q l l r l l s l l n.
t l l t t t l l v l l x l l y l l y
z l l q n p l l q n p l l q n p u y

A B C D E
 F G H I K
 L M N O P
 Q R S T U
 V X Y Z
 . ! : ; , -
 _ \$ % & ' ()

Aa Bb Cc Dd Ee E
 Ff Gg Hih Iij Kk Lē
 Mm Nn Oo Pp Qq
 Rr Ss Tt Vuv Xxy Z
 aß bß cß dß eß fß gß hß iß jß kß lß mß nß oß pß qß rß sß tß uß vß wß xß yß zß
 á é í ó ú à è ì ò ù â ê î ô û ñ ã
 õ ü ā ǧ ē ö ü ç æ w g g o

Amis Blo. Clar: Dat
Frill Fam Glori Hor:
Yan Jobi Kal Lest m
Merit Nog. Ofsusg.
Patr. Quini. Rambe
Sobr. Tolet. Vivimu.
Xah Ximll Zestes
Zab. Zel. Wal Pay.

Gaza Sfrequens Sybicū
duxit Karthago tri-
umphum. Gaza Sfre-
quens Sybicum Ssu
duxit Karthago hibi
triumphum. v Gaza
ufrequens Ssybicum
duxit Karthago trij

Præceptores non solum
carere crimine turpitudi-
nis, sed etiam suspiciõẽ
oportet. Quos enim dili-
git Dominus corrigit,
et quasi pater in filio,
complacet sibi. Nihil se-
dius præceptore furioso.

Aa Bb Cc Dd
 Ee Ff Gg Hh Ii
 Kk Ll Mm Nn Oo
 Pp Qq Rr Ss
 Tt Uu Vv Xx
 Yy Zz Mm
 a b c d e f g g h i j k l m n o p i
 q r s s t u v x y z z æ e æ c t s t g.

Qoſ Pſp Oſq Rſr Sſss
Tttt b Vvſv Xxl Yyſſz
Zſz Aaſ Bbſ Ccccl Dſi
Eeſ Faſ Gſg Hſh Iſj Kk
Laſ Mmſ Nnui Nm
all bll clldlle hllili
ſmſ nſ oſſ rſ sſſ tſſ uſu
ſſoſſ xſſ zſſ mſ vſſ ſſſz
ſſpſſpſſpſſpſſpſſpſſpſſj.

Am Estil Oblig. Vent
 Bamb. Casto. Diligat
 Glorio. Hum. Feliz Sus
 Victrix. Xant. Yangué
 Justiss. Kal. Maestria
 Natural. Pontifi. Ques
 Rust. Satis. Zelosoza
 Turb. Tactan. Mimicos.
 Amgr Amgr Amgr Am

Asturias. Camino. Decio.
 Estim. Emerit. Famosa
 Glorioso. Hermoso. Justi
 Kaul. Luminoso. Luz.
 Montes. Naturalmen-
 Qrror. Poblar. Quinien-
 Reglam. Solv. Vestir.
 Trans. Utilissimo. Virg.
 Xavier. Yglesia. Zerri-

Gaza frequens Sibycum
duxit Kartago duxit
Karthago triumphū
Gaza gaze frequens fre-
quens frequens frequens
duxit duxit duxit duxit
Karthago karthago
Triumphum triūphum
agagagagagagaga

O que mal se borra nunca lo que en tierna edad se grava! Vicio que ayer se apredió sigue hoy, dura mañana. Instruye en nobles costumbres la juventud cera blanda, que entonces de qualquier ciencia el ingenio es fácil tabla.

.:..ss.:..ss!!ss!!ss.:ss.;ss,ss.
 áéíóú âêîôû àèìòù ñ ñĩ ġ
 ctg stg sp ct ctg ssi ssi siug ag.
 1225344566777889900
 mssin mssin mssin mssin

Prometió Dios à Natura el
muy continuo trabajo: nadie
crea hallar descanso con hol-
garse, que es locura. Un
m sssss uuu rrrrr vvv mmm

Jamás falta al animoso pen-
samiento de abundancia, ni
miséria, ni inconstancia al
muy triste, y perezoso. &
mffm jj pqqj affm affm at

M affm scffm deffm ghlijkj
 sm nosp qrr sttt ssss uul xenvij
 mffm mffm mffm mffm
 uu v uu v uu v uu v uu v uu
 Ssss Ssss Ssss Ssss Ssssss

Serían superfluos nuestros
 estudios, si no tubiesemos sicē-
 cia de inventar algunas cosas
 mejor que los pasados, para
 provecho común. Quintiliano.

Escuchad. *¶* con docilidad, y
¶ d'usura. *¶* lo *¶* que se os
dice. *¶* para que lo entenda-
is b'bien, y deis v'una *¶* res-
puesta sabia y justa. *¶*

No respondais antes de haber
escuchado; y no interrumpais
à persona alguna en su dis-
curso. Ecclesiastic. Capit. 11.
Enteraos antes de dar respuesta.

Aalablcbbldallcbhrssffmndag
 hhiriklmllpssqjssmsssttttrrr.
 scfghijlmplqrrbsvslbhiylbss
 wppmgzzuiprrszcccxyz.

A B B B C C D D E E F F
 G G G H H I I J J K K L L M
 N N O O P P Q Q R R
 S S T T U U V V X X Y Y Z Z

Aunque vivas las palabras, y mu-
 ertas las letras mueren, las palabras
 luego mueren, y las letras siempre
 viven. ~ ~ Palomus scribebat.

La Ssrl Sabiduria Shl no Sss
entrará Sss en Sss Sss ningu
na Sss alma Sss maligna;
Shss ni Shhabitará Sbm Ss en
un Sss cuerpo Sss sugeto Sss
al Sss hrr pecado. sss Sss obbl.

A la noche, à la mañana, y al
mediodia, repetiré, y cantaré hu-
mildemente las glorias, y alabā-
zas del Señor, y escuchará mi voz.
Hm̃. Hm̃. Hm̃. Hm̃.
affin affin affin affin affin

El Hijo ssss que ssss es sabio, es
tambien ssssss la alegria de
su padre; ssss y el niño insensa-
to ssss es la tristeza ssss y ssssss
sssa ss amargura, ssss de sssu
madre. Unissin Unissin

Honrad à vuestro padre, y à v-
estra madre para que seais felici-
simos, y tambien para que viva-
is mucho tiempo en este mundo.
Deuteronomio al Capitulo 5.

El temor ffin de Dios ffffini
 es fffin m principio sssss deccc
 ssss La Sssss Sm Sabiduría.:
 Los Ssss malos Sshh desprecian
 la Sabiduría y la Ciencia.:
 nffin niffin niffin niffin nifi

El perezoso no quiso trabajar; a-
 legando que no podia por el frio
 excesivo: el mendigará por el Ve-
 rano, y no hallará quien quiera
 socorrer su necesidad.:.

Umlß Umlß Umlß Umlß U
 amll amll amll amll amll amll
 affm affm affm affm affm affm

El arte enseña mas presto que el uso,
 y es buen asilo, ò guarida para los
 ingeniosos y pobres sin valimiento.

Vgll affm Vgll affm Vgll affm V
 Nap Nap Nap Nap Nap Nap 1

La continuacion sola es el remedio de
 los rudos, y desesperacion de los buenos
 ingenios que caminan sin el preciso au-
 xilio y guia infalible del noble Arte.

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 10. PART 1. 1880.

A m s s f m a s s f m b e s s f m d e s f u g h i j k l s f m
I n u e s p q r r s s s s s t t t t v v u x y z m b l

*El hijo criado à sus anchuras llenará
 de confusion à su madre, y llegará à
 ser insolente. Proverbios. Capit. 29.*

*No dexéis que vuestro hijo sea dueño
 de sus acciones durante su niñez;
 tened cuidado no solo de lo que hace,
 sino aun de lo que piensa. Ecl. 30.
 Enseñad à vuestro hijo, y él os conso-
 lará y será las delicias de vuestra
 alma. Proverbios. Capitulo citado:.*
A s s f m A s s f m A s s f m A s s f m A s s f m

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AT HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

Eall Ebbel Ceeall Daaall Eeeall Ffllgh
 Gllgg Hhhl Yllly Illji Jlljim Lll
 Imu Kkl Illl E llmll E llmnl Olllee
 Pllll Qllqll Rrrlll Ssslll Ttttlll ttt
 tlll Vvulll Vvlll Vvlll Vvlll
 Xxlll Xxlll Yylll Yylll Zzlll
 affin affin aijaffin aijaffin aijaffin
 muu muu muu muu muu muu muu

E Ban ben bin bon bun Can cen cin cen
 cun Danden dindondun Fan fen fin
 fon fun Gan gengingengun Han hem
 hen hin henhym Jan jen jin jen jun jus
 san sen sin sen sun E llan men min
 mon muu Nan nen nin nen nun nuu
 E Pan pen pin pen pun E Kan ren rin ren
 run San sen sin son sun Tantenti

Umffin Umffin Umffin Umffin
 Arte y grandísimo concierto puso Dios
 en todas las cosas visibles e invisibles :
 Auu!!! Auu!!! Auu!!! Auu!!! Auu!!!
 El Discipulo se permite inventar algo, y
 así se conocerá lo que adelanta por este,
 nuevo Arte de Pedro Diaz y Morante?

Ppmiffin Ppmiffin Ppmiffin Ppmiffin
 Amor Amor Amor Amor Amor
 Camino fffin Camino fffin Caminos
 Amistoso Amistoso Amistoso Ami-
 Hosfin Hosfin Hosfin Hosfin Hosfin
 El uso solo sin Arte es andar à ciegas,
 y melerse los Maestros y discipulos.
 Jaffino Jaffino Jaffino Jaffino Jaffino

Es la pluma tan acertado y eminente instrumento del entendimiento humano, que si tan presto como al primer hombre se fué dado entendimiento, se aprovechara de la pluma, todos fuéramos muy sabios, porque tubieramos ciencia clara de todas las cosas naturales sin sofistería, ni error alguno: ~ Madariaga.

El doctísimo Luis Vives Valenciano escribió un dialogo en que enseña los principios del Arte de escribir. Quintiliano, Alexo Vanegas, Erasmo, y otros hombres sabios trataron dignamente de el mismo argumento. ~ Madariaga.

affin affin affin affin affin affin afn

E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

Q R S T U V X Y Z ?

*En o hay receta que asi cure el entendi-
miento como algunos años de estudio :*

*Ellos buenos ayuda Dios, porque la forti-
na siempre va siguiendo la Virtud.*

*Quintiliano dice que la cosa mas neces-
ria y mas elegante para la vida huma-
na, y el medio mas acertado para alca-
zar las ciencias es la buena pluma.*

A O salga de vuestra boca ningun dis-
 curso que sea malo, salgan buenos razo-
 namientos propios para mantener la Fe.
 y para inspirar la piedad en aquellos q^d
 os oyesen. San Pablo ad Ephes. Capite 4.

Imffin Imffin Imffin Imffin Im
 Amuff Amuff Amuff Amuff Am

El que ama verdaderamente à sus
 hijos, los castiga y corrige muchas veces, pa-
 ra que quando sean mayores reciban place-
 res, y no se vean precisados à mendigar por
 puertas ajenas llenos de infelicidad. &c.

El perezoso no quiso trabajar por el frio, y así
 mendigó sin socorro alguno en el verano: ~

Imaginad vuestros enemigos.
 Haced mal bien a aquellos que mu-
 ltan os aborrecen. Beneficiad a
 quantos maldicen, hacen o dicen al-
 gunas cosas malas e inju-
 rias de vosotras. Reguemos por
 los que nos calumnian.
 Gaude frangens Iubicum duxit Carthago triumphum.

No volvais a ninguno males por bienes. No
 procuréis vengaros; ni os acordeis de la injuria
 de vuestros hermanos y compañeros. Olvidad to-
 das las injurias que hubiereis recibido de vuestro
 proximo, y no hagais diligencia por vengaros.

El falso testimonio no quedará sin castigo, y el
 que dice mentiras perecerá. Proverbios, Capítulo 10.
 Amm g Amm g Amm g Amm g.

Hijos, obedeced à vuestros padres y à vuestras madres en todo lo que es conforme al Señor. que es justo. Debemos obedecer mas à Dios que à los hombres. Honrad à vuestros padres para que seais dichosos. y vivais mucho tiempo en este mundo. Maldito es el hijo que no honra à sus padres. Deuter. Cap. 27.

*Haced todas vuestras acciones con espíritu de Caridad. San Pablo. Todo el que se elevare será abati-
do. y el que se humillare será exaltado. S. Lucas. 14.
Aquel que tubiere vanidad. y soberbia será abomi-
nable delante de Dios. Proverbios en el Capit. 16.
El temor de Dios es principio de la Sabiduría.*

*Amoris à Dios de todo vuestro corazón, de to-
da vuestra alma. y con todo vuestro espíritu. 14.
Adorareis à nuestro Dios y Señor. y no servireis
mas que à el solo. San Lucas en el Capitulo 4.
Temed à Dios. y observad sus mandamientos.
porque esto es el todo del hombre. Eccles. C. 12.*

Ortología enseña à conozer las *letras* por su *figura* y à pronun-
ciarlas quando se habla, ò se lee, dando à cada una de ellas su
potestad y legitimo valor. Depende de ella la *Ortografía*, porque
si se escribe mal, no puede pronunziarse bien: ni menos se puede escri-
bir como se debx, si no se pronuncia con propiedad. *Ortología* no es
otra cosa que buena *forma* de boca y de lengua para pronunziar las
letras, *syllabas*, *palabras*, *periodos*, *discursos*, ò varios *razonamientos*.

Caligrafia enseña à *dibuxar*, *delinear*, ò sea *escribir* con *avre* gallar-
dia y perfección las *letras* grandes y pequeñas de nuestro *abecedario*,
siguiendo el *carácter* y buen gusto de los famosos *pendolistas*, de
modo que quando se escribe con *caractères* bastardos, no se de les *Can-*
cellarescos, ò al contrario, porque cada especie de letra, por exemplo la
Romanilla, *Grifa*, & c. tienen sus *abecedarios* con cierta *figura* y
delincación accidental, con que se *diferencian* unos de otros. &c. &c.

Ortografía enseña à *escribir* con *verdad* y *puntuación*, *claridad*,
y sito aquellas mismas *letras* que dió à conozer y pronunziar la
Ortología, y enseñó à *delinear* la *Caligrafia*, y así esta última
parte es la *ordenación* *sustancial* y *formal* de las *letras* de nues-
tro *abecedario* para *explicar* con ellas clara y *distintamente* todos
nuestros *conceptos*. La buena ò mala letra es el *cuerpo* de la es-
critura, y la *puntuación* es el *espíritu* que le anima. &c. &c.

Gramática es el Arte que enseña à hablar y escribir segun el uso de los varios doctos, por cuya autoridad se prueban sus preceptos: y es comun à todas las lenguas. Dixose del Griego Gramma Grammatos, que es lo mismo que letra. Lengua es el conjunto de palabras con que cada nacion explica sus conceptos. La nuestra se llama Española, porque es general à todas las Provincias de España: Tambien se llama Castellana, por hablarse con mas propriedad en Castilla la nueva, que en las demás Provincias.

Es la Gramática una de las Artes liberales. Dividese en quatro partes q^{as} son: Ortografía, que enseña el modo de escribir: Etymologia, que trata del origen de las voces. Sintaxis, que explica la buena composicion de las partes de la Oracion: y Prosodia, que enseña el acento y pronunciaciõ. El fin de estas quatro partes es leer, escribir, declinar los nombres, y conjugar los verbos, conocer la naturaleza y fuerza de las palabras, y las frases y figuras de la lengua, para haer de este modo una Oracion perfecta.

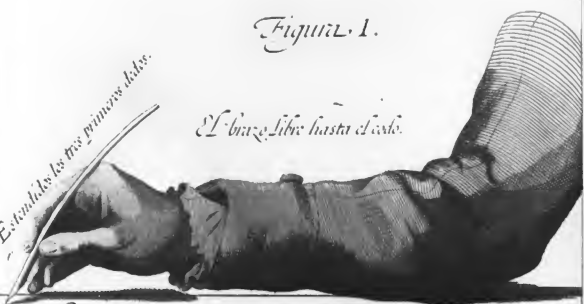
Ve es el sonido formado en la garganta y boca del animal. Silabo es la junta de dos ò mas letras pronunciadas con un acento. Dición es ve ò palabra que significa algo. La puntuacion de la cláusula se compone de once caracteres, sin los quales seria la escritura un cuerpo sin alma. Y figuran de esta forma: Coma, ò Inciso (,); Punto y coma, ò Colon imperfecto (;); Dos puntos, ò Colon perfecto (:); Punto final, ò Período (.); Internexcion (?); Eliminacion (!); Parentesis () ; Guión (-); Acentos (´ ´ ´); Diáresis (¨); Puntos suspensivos (.....) & c. &c.

Buen modo de tomar la pluma.

Figura 1.

Estendiendo los tres primeros dedos.

El brazo libre hasta el codo.



Buena postura de los dedos.

Por esta linea se entiende la superficie de la mesa.

Mal modo de tomar la pluma.

Figura 2.

Enroscando los tres primeros dedos.

El codo.



Mal postura de los dedos.

Superficie de la mesa.

*Estos trazos no son los mas anchos, por que precavan del di-
verso camino que lleva el corte de la pluma.*

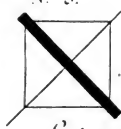
N.º 1.

N.º 2.

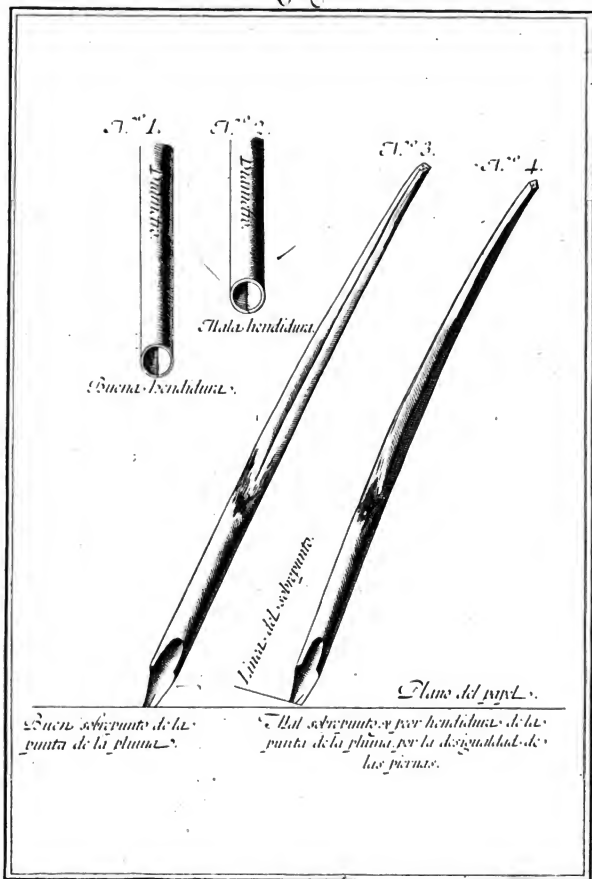
*Este trazo es igual al
corte de pluma, y el mas
ancho que puede hacer.*

N.º 3.

*Linea, ó trazo
mas sutil que
puede dar la
pluma.*



*La pluma del que escribe ha de nuñar siempre al camino,
ó viage que lleva este trazo mas grueso, y el que se desvia
de este corte, en qualquier genero de letra, abandona el ver-
dadero camino del ARTE de escribir. r r*



*Demonstracion de los trazos, ó rayas que puede hacer la
Pluma, de que se componen tal género de Letras. 23*

1.



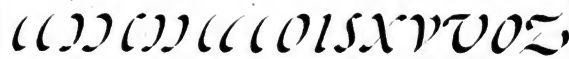
2.



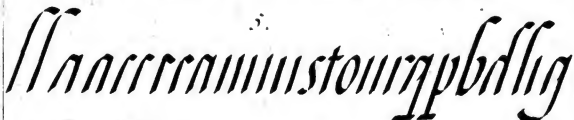
3.



4.



5.



6.



1000

1990

1992

¹ h b l l l l s d m u n q q r p p g i s f i s t i

² V i r o s l a u d e m u s s a n c t i s s i m o s

³ M i n i s t r o s i n c e r i s s i m o a f f a b i -
i n l i m i t a b l e . & y f f a à ? ! ; &

⁴ V i r t u s s e m p e r i n c l y t a f u l g e t .

⁵ A B C D E F G H Y J I

K L M N O P Q R S T I

V O T X X Y Y Z Z Z

⁶ a e i l n l l t r r l n e

- F o r t u n e m u n e r a s u n t f l u x a

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

500 EAST HART

CHICAGO, ILL.

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

El arte enseña mucho
mas presto que el uso.

Continuacion sin arte es: úl-
timo remedio de los rudos, y
desesperacion de ingeniosos:-

El uso solo sin el arte es andar à
ciegas, y al fin molerse sin provecho
los Maestros, y Discipulos. ~

El Rey Vnico estos inconvenientes inventó su
Arte el incomparable Maestro Pedro Diaz,
Morante, y únicamente conocen su utilidad
los que la estudian con aplicacion, y calicula.

De Maria Joseph de Dabamonde, de edad de doce
años, natural de Madrid, lo escribió imitando al
famoso escritor Feladino Pedro Diaz Morante ~

BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1000080467



Biblioteca
de Catalunya

1000080467

Tip: Berkes. 2-Ed.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

11





